



# संस्कृत-विहारः

सम्पादक

नरोत्तमदास स्वामी

एम. ए (संस्कृत-हिन्दी)

श्रीराम मेहरा एण्ड कम्पनी, आगरा

प्रथम सस्करण, जुलाई १९५६  
द्वितीय सस्करण, जून १९५७  
सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रकाशक की पूर्व अनुमति के बिना किसी को भी इस पुस्तक  
की दीपिका ( नोट्स ) छापने अथवा प्रकाशित  
करने का कोई अधिकार नहीं है ।

मूल्य १-८-० या १ रु. ५० पैसे

मुद्रक । नेशनल प्रिंटिंग वर्क्स, दिल्ली

## प्रस्तावना

मस्कृत साहित्य के चुने हुए अशो का यह मकलन हाईस्कूल एवं तत्सम-कक्ष परीक्षाओ के लिए तैयार किया गया है। सकलन करने में दो बातों को विशेष रूप से ध्यान में रखा गया है—

१ मस्कृत साहित्य के प्रमुख साहित्यकारों की उत्कृष्ट कृतियों के उत्कृष्ट और रोचक अंशों से छात्रों का परिचय हो जाय।

२ मकलित अंश ऐसे हो जो भारतीय संस्कृति की श्रेष्ठताओं को प्रदयगम करने में और चरित्र-निर्माण में सहायक हो।

प्रथम उद्देश्य की पूर्ति के लिए रामायण, महाभारत जैसे आर्य ग्रंथों, गलिद्राम, भाम, अश्वघोष, दडी, व्राण, भवभूति, जयदेव जैसे ख्यातनामा श्लको की रचनाओं, तथा कथामग्लिमागर, पचतत्र, हितोपदेश, भोज-प्रबंध, सहासन-द्वित्रिगिका और पुरुष-परीक्षा जैसी लोकप्रिय कृतियों के चुने हुए अंश सकलित किये गये हैं। उपयुक्त मरल अंशों के अभाव तथा म्यान की कमी के कारण भारवि, माघ, श्रीहर्ष आदि कई-एक श्रेष्ठ साहित्यकारों को स्थान नहीं दिया जा सका।

ब्राह्मण और उपनिषद् साहित्य की एक झलक के रूप में ऐतरेय ब्राह्मण और तैत्तिरीयोपनिषद् के दो मरल अंश भी मगृहीत किये गये हैं।

जैन विद्वानों ने मस्कृत-साहित्य की बहुत बड़ी सेवा की है। पाठ्य-ग्रंथों में उनकी ओर उदासीनता दिखायी जाती रही है। इस पुस्तक में हरिषेण में बृहत्कथाकोष के एक अंश का मकलन करके इस त्रुटि का किसी अंग में रिहार करने का प्रयत्न किया गया है। मिहामन-द्वित्रिगिका वाला अंश भी मकर के जैन रूपान्तर के आधार पर प्रस्तुत किया गया है। महाकवि अश्वघोष वीर मस्कृत-साहित्य का प्रतिनिधित्व करते हैं।

पाठों का पूर्वापन-क्रम कठिनता की मात्रा के अनुसार रखा गया है,

कठिनता की मात्रा क्रमशः बढ़ती गयी है । प्रत्येक पाठ के प्रारंभ में मूल ग्रंथ और उसके लेखक का संक्षिप्त परिचय दिया गया है । आशा की जाती है कि इससे विद्यार्थियों का कौतूहल जागृत होगा और वे इस सबंध में और भी जानने और पढ़ने को तत्पर होंगे । उनकी सहायता के लिए विशेष पाठों की सामग्री का निर्देश पाठों के अंत में किया गया है ।

पाठों के साथ अभ्यास दिये गये हैं जिनमें पाठ के विषय, शब्दकोष, व्याकरण तथा रचना से संबंध रखनेवाले प्रश्न वर्गीकृत करके दिये गये हैं । परिशिष्ट में अर्थ-संबंधी तथा दूसरी कठिनाइयों को दूर करनेवाले टिप्पणियाँ दी गयी हैं ।

आशा है यह सकलन जिनके लिए तैयार किया गया है उनके लिए उपयोगी सिद्ध होगा ।

सकलन-का

## सूचिका

अवतरणिका		
१	मङ्गलम्	१
२	शालिवाहन-कथा	(मिहासन-द्व्यात्रिशिकात्) ३
३	मूपक-ध्रेष्टि-कथा	(कथा-भरित्सागरात्) ७
४	जन्म-वर्षर-कथा	(पुरप-परीक्षाया) १२
५	नाह वलाका	(कथासरित्सागरात् गद्य-रूपान्तरम्) १६
६	मुभापितानि (१)	२०
७	पण्डित-शत्रु	(पञ्चतन्त्रात्) २५
८	बहु-मान-कथानकम्	(बृहत्कथाकोपान्) ३०
९	कपट-मित्रम्	(हितोपदेशात्) ३५
१०	ऊर्जस्वलमुद्बोधनम्	(महाभारतात्) ४१
११	परशुरामस्य कोप.	(प्रमन्न-राघवात्) ४६
१२	विद्वान् परिवार	(भोज-प्रबन्धात्) ५१
१३	कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वे	(बुद्ध-चरितात्) ५५
१४	पराक्रमी बाल	(उत्तर-रामचरितात्) ६०
१५	मुभापितानि (२)	६५
१६	शुकनासोपदेश	(कादम्बरीत्) ६९
१७	कर्णस्यौदार्यम्	(कर्णभारात्) ७३
१८	मुभापितानि (३)	७९
१९	भविष्णुर्वाल	(अभिज्ञानशाकुन्तलात्) ८६
२०	ऋतु-वर्णनम्	(रामायणत्) ९२
२१	कन्या-परीक्षा	(दशकुमार-चरितात्) ९८
२२	मुभापितानि (४)	१०३
२३	अनुशाननम्	(तैत्तिरीयोपनिषद्) १०८
२४	चरैवेति	(ऐतरेय-ब्राह्मणत्) १११
२५	मङ्गलम्	११४
	टिप्पणिषां	११७



# अवतरणिका

कवि-प्रशंसा-पद्यानि

(१) वाल्मीकि—

कवीन्दुं नौमि वाल्मीकिं यस्य रामायणो कथाम् ।  
चन्द्रिकामिव चिन्वन्ति चक्रोरा इव साधवः ॥

(२) व्यास—

नम. सर्व-विदे तस्मिं व्यासाय कवि-वेधसे ।  
चक्रे पुण्यं सरस्वत्या यो वर्षमिव भारतम् ॥  
महाभारत—

धर्मं ह्यर्थं च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ ! ।  
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ॥

(३) भास और कालिदास—

भासो हासः कवि-कुल-गुरुः कालिदासो विलासः ।  
केषां नैषा कथय कविता-कामिनी कौतुकाय ॥

(४) कालिदास—

पुरा कवीनां गणना-प्रसंगे कनिष्ठिकाधिष्ठित-कालिदासा ।  
अद्यापि तत्तुल्य-कवेरभावाद् 'अनामिका' सार्यवती बभूव ॥  
अभिज्ञान-शाकुन्तलम्—

काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला ॥

(५) दण्डी—

कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः ॥  
जाते जगति वाल्मीकौ कविरित्यभिधाभवत् ।  
कवी इति ततो व्यासे कवयस् त्वयि दण्डिनि ॥

(६) वाण—

प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी वाणो बभूवेति ॥  
कादम्बरी—

कादम्बरी-रस-भरेण समस्त एव मत्तो न किञ्चिदपि चेतयसे जनोज्यम्



(७) कालिदास-भारवि-दण्डी-माघ—

उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थ- गौरवम् ।  
दण्डिन. पद-लालित्य माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥

(८) भवभूति—

भवभूतेः सम्बन्धाद् भूधर-भूरेव भारती भाति ।  
एतत्कृत-कारुण्ये किमन्यथा रोदिति प्रावा ॥

उत्तररामचरितम्—

उत्तरे राम- चरिते भवभूतिर् विशिष्यते ॥

१४ विद्या

चतुर्वेदा षडङ्गानि मीमासा न्याय इत्यपि ।  
धर्म-शास्त्रं पुराणं च प्रोक्ता विद्याश् चतुर्विंश ॥

६ वेदाङ्ग

छन्द. पादौ, करौ कल्प, निरुक्त श्रोत्रमुच्यते ।  
ज्योतिष लोचने, शिक्षा घ्राण, व्याकरण मुखम् ॥

६ शास्त्र

न्यायो वैशेषिक चैव साङ्ख्य योगस् तथैव च ।  
मीमासा चैव वेदान्त एतानि दर्शनानि षट् ॥

विशेष पठन के लिए ग्रन्थ तथा निर्देश-ग्रन्थ

- १ बलदेव उपाध्याय : सस्कृत साहित्य का इतिहास (शारदा मंदिर, बनारस)
- २ बलदेव उपाध्याय : सस्कृत वाङ्मय (,,)
- ३ नरोत्तमदास स्वामी : नवीन सस्कृत-व्याकरण (रमेश बुकडिपो, जयपुर)
- ४ रूपचन्द्रिका . (चौखम्बा सस्कृत सीरीज, बनारस)
- ५ अमरकोष, मणिप्रभा टीका ।
- ६ सस्कृत-अप्रेजी-हिंदी प्रैक्टिकल डिक्शनरी (रामनारायण लाल, इलाहाबाद)

: १ :

## सङ्गलम्

(१)

त्वमेव माता च पिता त्वमेव  
त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव ।  
त्वमेव विद्या द्रविण त्वमेव  
त्वमेव सर्वं मम देव-देव । ॥

(२)

य शैवा समुपासते शिव इति, ब्रह्मेति वेदान्तिनो  
बौद्धा बुद्ध इति, प्रमाण-पटव कर्तेति नैयायिकाः ।  
अहंनित्यथ जैन-शामन-रता कर्मेति मीमांसकाः ।  
मोक्ष्य नो विदधातु वाञ्छित-फल त्रैलोक्य-नाथो हरिः ॥

अभ्यास

### १. शब्द-कोष-सवधी

- (१) निम्नलिखित शब्दों के अर्थ लिखो और उनके पर्याय-शब्द, जितने  
वता सको उतने, वताओ—  
द्रविण, पटु, विदधातु, वाञ्छित ।
- (२) हरि शब्द के जितने अर्थ जानते हो उन सब को वताओ ।

### २. व्याकरण-सवधी

- (१) तंघि-विच्छेद करो—

बन्धुश्च, शिव इति, ब्रह्मेति, अहंनित्यथ, मोक्ष्यम् ।

- (२) समास-विग्रह करो और समास का नाम बताओ—  
देव-देव, प्रमाण-पटव, वाञ्छित-फल, त्रैलोक्य-नाथ ।
- (३) प्रकृति-प्रत्यय अलग-अलग बताओ—  
शैवा, वेदान्तिन, वाञ्छित ।
- (४) उपसर्ग, धातु और तिङन्त प्रत्ययो को अलग-अलग बताओ—  
समुपामते, विदधातु ।

### ३. रचना-सवधी

- (१) प्रथम श्लोक के मुख्य भाव को मक्षेप मे संस्कृत मे लिखो ।

### ४ विषय-सवधी

- (१) द्वितीय श्लोक का केन्द्रीय भाव क्या है ?
- (२) जिन और बुद्ध कौन थे ?
- (३) द्वितीय श्लोक में तीन दर्शनो का उल्लेख हुआ है, छहो दर्शनो के नाम बताओ ।

### विशेष पठन के लिए सामग्री

१. सूक्ति-सुधाकर—(गीता प्रेस, गोरखपुर)

## शालिवाहन-कथा

(सिंहासन-द्वात्रिंशिकाया.)

[ भारत के राजाओ में उज्जयिनी के नरेश विक्रमादित्य ने लोक-मानस को सबसे अधिक मुग्ध किया। उसके सबब में सैकड़ों कथाएँ जनता में प्रसिद्ध हुईं जिनमें उसके महान् त्याग, अपूर्व औदार्य और अद्भुत शौर्य के नाना रंगी चित्र अंकित हुए हैं। इन कथाओं के सग्रह समय-समय पर लेखबद्ध हुए। ऐसे सग्रहों में विक्रम-चरित्र, पचदण्ड-चरित्र, वेताल-पचविंशतिका और सिंहासन-द्वात्रिंशिका विशेष प्रसिद्ध हैं। मस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी आदि भाषाओं में इनके विविध रूपान्तर बने और लोक-प्रिय हुए।

सिंहासन-द्वात्रिंशिका में विक्रमादित्य के अद्भुत त्याग और पराक्रम की ३२ कथाएँ संकलित हैं। धारा के अधिपति भोज को एक बार पृथ्वी में गड़ा हुआ विक्रमादित्य का सिंहासन मिला। उसे साफ करवाकर जब वह उस पर बैठने लगा तो सिंहासन की पहली पुतली ने उसे रोका और कहा कि इस सिंहासन पर वही व्यक्ति बैठ सकता है जिसमें विक्रमादित्य का सा अद्भुत त्याग और पराक्रम हो। यह कहकर उसने विक्रमादित्य के महान् त्याग की एक कथा सुनायी। दूसरे दिन दूसरी पुतली ने दूसरी कथा सुनायी। इस प्रकार बत्तीस दिनों तक बत्तीस पुतलियों ने कथा सुनाकर भोज को सिंहासन पर बैठने से रोका। अन्त में भोज ने सिंहासन को वही फिर गड़ा दिया जहाँ वह मिला था।

संकलित अथ सिंहासन-द्वात्रिंशिका की २४वीं कथा में लिया गया है। इसमें विक्रमादित्य के प्रतिद्वन्द्वी शालिवाहन के वचन की एक कथा है जिससे बालक शालिवाहन की बुद्धिमत्ता का अच्छा परिचय मिलता है। ]

आसीत् श्रीमन्नृपति-विक्रमादित्यस्य राज्ये पुरन्दरपुर नाम नगरम् । तत्र कश्चिन्महा-धनिक श्रेष्ठी न्यवसत् । स च कोटि-ध्वज । तस्य चत्वार पुत्रा आसन् । अन्यदा तेन देहावसान-समये पुत्रा प्रोक्ता — भो वत्सा ! युष्माभि सभूय स्थेयम् । यदि स्थातु न पारयेत तदा मदीय-शयन-स्थाने मञ्चाधस्ताद् युष्मन्ना-माङ्कित्ताश् चत्वार कलशा सन्ति ते प्रत्येक ग्राह्या । तेन क्रमेण च सम्पत्ति-विभाजन कृत्वा सुखिनो भवेत ।

ततस्तस्मिन् पर-लोक गते चत्वारो भ्रातरो मासमेकमेकत्र स्थिता । ततस्तेषा स्त्रीणा परस्पर कलहो जात । ततस्तैर्विचारितम्—किमर्थं कलहं क्रियते ? पित्रा जीवतैव चतुर्णां विभाग कृतोऽस्ति । तन् मञ्चाध स्थितान् विभागान् गृहीत्वा विभक्ता सन्त सुखेन तिष्ठाम । इत्युक्त्वा यावन्मञ्चाध खनन्ति तावच्च-तुर्णां पादानामधस्ताच् चत्वार कलशा दृष्टा । तेषा मध्ये एकस्मिन् मृत्तिका द्वितीयेऽङ्गागस् तृतीयेऽस्थीनि चतुर्थे तु तुषा स्थिता ।

एवमेतत् कलश-चतुष्टय दृष्ट्वा ते चत्वारो भ्रातरो विस्मय गता परस्परमवदन्—अहो ! अस्मत्-पितृ-कृत-विभागस्य पर-मार्थं केन ज्ञायते ? ततस्तैर्बहवो लोका पृष्टा । पर कोऽपि पर-मार्थं न जानाति । अन्यदा राज-सभाया गत्वा सर्वो वृत्तान्तो निवे-दित पर तत्रापि निर्णयो न जात ।

तदनन्तरमेकदा ते प्रतिष्ठानपुर गता । तत्र तत्रत्याना महा-जनाना पुरतस् तद्-वृत्तान्तो भणितः । तत्रापि न केनापि निर्णय कृत ।

अथ तस्मिन् नगरे शालिवाहनो नाम कश्चित् कुमारो मात्रा सह कुम्भकार-गृहे तिष्ठति स्म । स तद्विवाद-स्वरूपं श्रुत्वा महाजन-सभायामागत्य प्राह—भो सम्या । को वादः ? किमत्र दुर्वोधम् ? किमाश्चर्यं च ? तत्कथयत । तदाकर्ण्य तेषामेकोऽवदत्—एते चत्वारः कस्यापि धनिकस्य पुत्राः । एतेषां पित्रा जीवता एव विभागः कृतो यथा एकस्मिन् कलशे मृत्तिका । अन्यस्मिन्नङ्गाराः, अपरस्मिन्नस्थीनि, चतुर्थे तु तुषाः । अस्य विभागस्य निर्णयं कर्तुं कोऽपि न शशाक ।

तच्छ्रुत्वा शालिवाहन उवाच—एतद्वादस्य निर्णयमहं करिष्ये । तदा सर्वे साश्चर्यं विलोकमाना स्थिताः । स प्राह—यस्य पित्रा मृत्तिका दत्ता तस्य सर्वा भूमिः, यस्य तुषा दत्तास्तस्य सकलं घान्यम्, यस्यास्थीनि तस्य सर्वे चतुष्पदादि-पशवः, यस्य चाङ्गारा दत्तास्तस्य सुवर्णादयः सप्त धातवः । एव शालिवाहनेन तेषां पितृ-कृत-विभागस्य तात्पर्यं वर्णितम् ।

एतदाकर्ण्य सर्वे प्रमुदिताः । शान्तो विवादः । तेऽपि धनिक-कुमाराः कृतार्था स्व-गृहं गताः ।

अभ्यास

(१)

(१) निम्नलिखित शब्दों के अर्थ बताओ—

देहावसान, संभूय, पारयेत, परमार्थ, मात्रा, महाजन, सम्य, आकर्ण्य, वाद ।

(२) कहना अर्थ की वाचक जितनी धातुएँ जानते हो उनको बताओ ।

(२)

(१) सधि-विच्छेद करो—

ततस्तस्मिन्, तैविचाग्निम्, कल्हो जात, कोऽपि, जीवतैव,  
इत्युक्त्वा, तत्रापि, तच्छ्रुत्वा ।

(२) समास-विग्रह करो—

देहावमान-ममये, परमार्थं, कुम्भकार-गृहे, सुवर्णादय ।

(३) उपसर्ग, धातु तथा प्रत्ययो को अलग-अलग करके बताओ—

न्यवमन्, मभूय, स्थेयम्, स्यातु, जीवता, विलोकमाना ।

(४) जाति (लिंग), वचन तथा विभक्ति बताओ—

चत्वार, मामम्, घातव, ते ।

(५) ये रूप किम धातु के और किम काल के हैं—

आमन्, कथय, शशाक ।

(३)

(१) वाच्य-परिवर्तन करो—

वादस्य निर्णयमह करिष्ये, शालिवाहनेन तात्पर्यं वर्णितम्,  
तदाकर्ण्य तेषामेकोऽवदत्, परमार्थं केन ज्ञायते ।

(२) वाद को सुनकर शालिवाहन ने जो कहा उसे संस्कृत में लिखो ।

(४)

(१) विक्रमादित्य और शालिवाहन के विषय में क्या जानते हो ?

(२) ऐसी ही कोई और कथा लिखो । (बालक चन्द्रगुप्त की कथा)

विशेष पठन के लिए सामग्री

१ जीवानन्द—द्वात्रिंशत्-पुत्तलिका-सिंहासनम् ।

२ क्षेमकर—सिंहासन-द्वात्रिंशिका ।

३ सिंहासन-वृत्तीसी—(वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई) ।

## मूषक-श्रेष्ठ-कथा (कथासरित्सागरात्)

[ भारतीय कथा-साहित्य में बृहत्कथा का बड़ा सम्माननीय स्थान है । उसको रचना आज में लगभग दो हजार वर्ष पूर्व गुणाढ्य कवि ने पैशाची नामक प्राकृत भाषा में की थी । उसमें भारतवर्ष की प्राचीन लोक-कथाओं का बड़ा सुन्दर और विशाल संग्रह था ।

संस्कृत में उसके तीन भाषान्तर हुए—१ बुद्धस्वामी कृत बृहत्कथा-श्लोकमग्नह, २ सोमदेव कृत कथामरित्सागर और ३ क्षेमेद्र कृत बृहत्कथा-मजरी । इनमें कथासरित्सागर सबसे विस्तृत है । उसमें लगभग २४००० श्लोक हैं । इस प्रकार परिमाण में वह वाल्मीकीय रामायण के बराबर है । बृहत्कथा अब इन सक्षिप्त अनुवादों के रूप में ही उपलब्ध है, मूल पैशाची-ग्रन्थ लुप्त हो चुका है ।

सकलित अश कथामरित्सागर की छठी तरंग से उद्धृत किया गया है । इसमें दिखाया गया है कि एक चतुर पुरुष अपने अनवरत अध्यवसाय द्वारा किस प्रकार तुच्छातितुच्छ माधन में क्रमशः धनार्जन करना हुआ समृद्धि-शाली बन जाता है ।

इससे मिलती-जुलती एक कथा बौद्ध जातकों में चुल्ल-श्रेष्ठ-जातक में आयी है जिसके अन्त में यह गाथा है—

अप्यकेनापि मेघावी पाभतेन विचक्षणे ।  
समुद्घापेति अत्तानं अणुं अग्गीव सन्धमं ॥  
अल्पकेनापि मेघावी प्राभृतेन विचक्षण ।  
उत्थापयति चात्मानम् अप्वग्निमिव सधम ॥ ]



(१)

अन्योन्य निज-वाणिज्य-कला-कौशल-वादिनाम् ।  
 क्वचिच्च वाणिजा मध्ये वणिगेकोऽत्रवीदिदम् ॥१॥  
 अर्थे सयमवानर्थान् प्राप्नोति कियदद्भुतम् ?  
 मया पुनर्विनैवार्थं लदमीरासादिना पुरा ॥२॥

(२)

गर्भस्थस्य च मे पूर्वं पिता पञ्चत्वमागत ।  
 मन्मातुश्च तदा पापैर् गोत्रजै सकल हृतम् ॥३॥  
 तत मा तद्-भयाद् गत्वा रक्षन्ती गर्भमात्मन ।  
 तस्यां कुमारदत्तस्य पितृ-मित्रस्य वेश्मनि ॥४॥  
 तत्र तस्याश्च जातोऽहं साध्या वृत्ति-निवन्धनम् ।  
 ततश्चावर्धयत् सा मा कृच्छ्र-कर्माणि कुर्वती ॥५॥  
 उपाध्यायमयाभ्यर्थ्यं तयाकिञ्चन्य-दीनया ।  
 क्रमेण शिक्षितश्चाहं लिपि-गणितमेव च ॥६॥

(३)

वणिकपुत्रोऽसि तत् पुत्र ! वाणिज्य कुरु साप्रतम् ।  
 विशाखिलाख्यो देशेस्मिन् वणिक् चास्ति महा-धनः ॥७॥  
 दरिद्राणां कुलीनानां भाण्ड-मूल्यं ददाति स ।  
 गच्छ याचस्व तं मूल्यमिति मातान्नवीच्च माम् ॥८॥  
 ततोऽहमगम तस्य सकाशं सोऽपि तत्क्षणम् ।  
 इत्यवोचत् क्रुधा कञ्चिद् वणिकपुत्र विशाखिलः ॥९॥

मूषको दृश्यते योज्य गत-प्राणोऽत्र भू-तले ।  
 एतेनापि हि पण्येन कुशलो घनमर्जयेत् ॥१०॥  
 दत्तास्तव पुनः पाप ! दीनारा वहवो मया ।  
 दूरे तिष्ठतु तद्-वृद्धिस् त्वया तेऽपि न रक्षिताः ॥११॥  
 तच्छ्रुत्वा सहसैवाह तमवोच विशाखिल ।  
 गृहीतोऽय मया त्वत्तो भाण्ड-मूल्याय मूषकः ॥१२॥  
 इत्युक्त्वा मूषक हस्ते गृहीत्वा सपुटे च तम् ।  
 लिखित्वाऽस्य गतोऽभूवमह सोऽप्यहसद् वणिक् ॥१३॥

(४)

चणकाञ्जलि-युग्मेन मूल्येन स च मूषकः ।  
 मार्जारस्य कृते दत्तः कस्यचिद् वणिजो मया ॥१४॥  
 कृत्वा ताश्चणकान् भृष्टान् गृहीत्वा जल-कुम्भिकाम् ।  
 अतिष्ठ चत्वरे गत्वा छायाया नगराद् बहिः ॥१५॥  
 ततः श्रान्तागतायाम्भः शीतल चणकाश्च तान् ।  
 काष्ठ-भारिक-सङ्घाय स-प्रश्रयमदामहम् ॥१६॥  
 एकैकः काष्ठिकः प्रीत्या काष्ठे द्वे द्वे ददौ मम ।  
 विक्रीतवानह तानि नीत्वा काष्ठानि चापणे ॥१७॥  
 ततः स्तोकेन मूल्येन क्रीत्वा ताश्चणकास् ततः ।  
 तथैव काष्ठिकेभ्योऽहमन्येद्युः काष्ठमाहरम् ॥१८॥

(५)

एव प्रतिदिन कृत्वा प्राप्य मूल्य क्रमान्मया ।  
 काष्ठिकेभ्योऽखिल दारु क्रीत तेभ्यो दिन-त्रयम् ॥१९॥

अकस्मादथ सजाते काष्ठच्छेदेऽति-वृष्टिभिः ।  
 मया तद् दारु विक्रीत पणाना बहुभिः शतैः ॥२०॥  
 तेनैव विपणिं कृत्वा धनेन निज-कौशलात् ।  
 कुर्वन् वाणिज्य क्रमशः सपन्नोऽस्मि महा-धनः ॥२१॥  
 सौवर्णो मूषकः कृत्वा मया तस्मै समर्पितः ।  
 विशाखिलाय सोऽपि स्वा कन्या मह्यमदात् ततः ॥२२॥  
 अत एव च लोकेऽस्मिन् प्रसिद्धो मूषकाख्यया ।  
 एव लक्ष्मीरिय प्राप्ता निर्धनेन सता मया ॥२३॥

(६)

तच्छ्रुत्वा तत्र तेऽभूवन् वणिजोऽन्ये स-विस्मया ।  
 धीर्न चित्रीयते कस्मादभित्तौ चित्र-कर्मणा ॥२४॥

अभ्यास

(१)

(१) शब्दार्थं बताओ—

अन्योन्य, सयमवान्, आसादिता, पञ्चत्व आगत, वेश्म, आकिञ्चन्य,  
 भाण्ड-मूल्य, सपुटे, स-प्रश्रय, अदाम्, अन्येद्यु, चित्रीयते, अभित्तौ ।

(२) पर्याय शब्द बताओ—

दृश, कुशल, हस्त, कृते, धी ।

(२)

(१) सन्धि-विच्छेद करो—

क्वचिच्च, वणिगेक, ततोऽहम्, सोऽप्यहसद् वणिक, लक्ष्मीरियम् ।

(२) समास-विग्रह करो—

मन्मातु, तद्भयात्, पितृ-मित्रस्य, आकिञ्चन्य-दीनया ।

(३) वर्तमान-कृदन्त और भूत कृदन्त बनाओ—

आ + गम्, ह, रक्ष्, कृ, शिक्ष्, दा, जन्, सिष् ।

(४) ये रूप किस काल और किस पुरुष के हैं—

अब्रवीत्, अवर्धयत्, कुरु, अगमम्, याचस्व, दृश्यते, अर्जयेत्, अहसत्, अतिष्ठम्, आहरम् ।

(३)

(१) वाच्य-परिवर्तन करो—

श्लोक ११, श्लोक २२ ।

(२) मृत मूषक को लेकर जाने के पश्चात् मूषक-श्रेष्ठी ने किस प्रकार धनार्जन किया यह संस्कृत में लिखो ।

(४)

(१) सावनो के अभाव में भी मूषक-श्रेष्ठी को धनार्जन में क्यों सफलता मिली ? उसके किन गुणों के कारण सफलता संभव हुई ?

(२) क्या आप कोई ऐसा कार्य करते हैं जिससे आपको अपने कुटुम्ब की आर्थिक स्थिति सुधारने में सहायता मिलती हो ?

(३) इस कथा से तत्कालीन समाज के चित्र पर क्या प्रकाश पड़ता है ?

(४) निर्धन व्यक्तियों के अपनी बुद्धि द्वारा धनवान् बनने के कोई उदाहरण ज्ञात हो तो बताओ ।

विशेष पठन के लिए सामग्री

१. कथा-सरित्सागर—(निर्णयसागर प्रेस) ।

२. कथा-सरित्सागर—(जीवानन्द कृत गद्य रूपांतर)

३. कथा-सरित्सागर—(हिन्दी अनुवाद नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ) ।

४. कथा-सरित्सागर—संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद (इण्डियन प्रेस) ।

५. चुल्ल-सेदिठ-जातक—जातक, हिन्दी अनुवाद, भाग १ (हिन्दी साहित्य सम्मेलन) ।

## जन्म-बर्बर-कथा

(पुरुष-परीक्षाया )

[ सस्कृत के बालोपयोगी नीति-सवधी कथा-साहित्य में पुरुष-परीक्षा की बहुत प्रसिद्धि है । इसकी रचना मिथिला के प्रसिद्ध विद्वान् और कवि विद्यापति ने विक्रम की पंद्रहवीं शताब्दी में की थी । विद्यापति मिथिला के निवासी थे । मिथिला के महाराजा शिवसिंह के वे घनिष्ठ मित्र थे । हिन्दी के महाकवियों में उनका प्रमुख स्थान है । उनकी पदावली अपनी भावपूर्णता, मधुरता और मर्मस्पर्शिता में अनुपमेय है ।

हिन्दी (मैथिली) के अतिरिक्त उनमें मस्कृत और अपभ्रंश में भी बहुत सी रचना की । अपभ्रंश-रचनाओं में कीर्तिलता तथा मस्कृत-रचनाओं में पुरुष-परीक्षा, लिखनावली और भू-परिक्रमा साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं ।

सकलित अश पुरुष-परीक्षा में लिया गया है । उसमें बताया गया है कि जन्म से निर्बुद्धि कितना ही शास्त्राभ्यास कर ले अन्त में मूर्ख-का-मूर्ख ही रहता है । जन्म-मूर्ख की यह कथा बहुत प्रसिद्ध कथा है जो जनता में अनेक रूपों में प्रचलित है । विद्यापति ने इसे सरल और नाट्यात्मक शैली में प्रस्तुत किया है । ]

आसीत् कौशाम्बी नाम नगरी । तस्या देवधर-नामा गणक प्रतिवसति स्म । तस्य शान्तिधरो नाम पुत्रो बभूव । स च जन्म बर्बर पित्रा पाठ्यमान पदार्थ नाधिगच्छति । तथा हि—

पिता ददाति पुत्रेभ्य सर्वस्व परितोषवान् ।

न तु भाग्य च बुद्धिश् च दातु तेनापि शक्यते ॥

ततो महता समयेन महता च पितु श्रमेण स शुकवदभ्यस्त-  
शास्त्रो बभूव । तत स गणको राज्ञे त पुत्रमुपनिनाय । त दृष्ट्वा  
राजोवाच—अये देवधर-गणक । किमधीतमनेन पुत्रेण ? गणक  
उवाच—देव । गणित-शास्त्रमधीतम् अनेन, प्रश्न च जानाति ।  
तदनन्तर स-कौतुको राजा सुवर्णाङ्गुलीयकमेक मुष्टौ कृत्वा  
तमुवाच—अये गणक-कुमार । जानाहि तावत् कि वस्तु मम  
मुष्टौ वर्तते ? ततो गणक-पुत्र कठिनीमादाय शास्त्रानुसारेण  
गणयामास । गणनया च विदित्वाब्रवीद्—देव । धातु-रूप वस्तु  
देवस्य मुष्टौ वर्तते । राजोवाच—सवादिनी वाक् । गणक-पुत्रः  
पुनरुवाच—मण्डलाकृति वस्तु विद्यते । राजोवाच—समुदित  
वच । गणक-पुत्र पुनरब्रवीत्—गुरु द्रव्य, मध्ये गून्य च भवति ।  
राजोवाच—साधु, गणक-कुमार । साधु, भद्र जानासि,  
कथय कथय ।

ततो राज-प्रशंसया जात-रभसस् त्वरित कथयामि इति  
गणनामपहाय निजोहेन कथयामास—देव । पाषाण-घरट्टक-  
मण्डल विद्यते देवस्य मुष्टि-गर्भे ।

राजा विहस्योवाच—अये गणक । तव पुत्र शास्त्रे कृता-  
भ्यासोऽस्ति किन्त्वबुद्धिः । यावद्दूर शास्त्रानुसारिण्या गणनया  
कथित तावत् सवाद एव, अन्यच्च स्वकीयोहेन यदुक्त तत्र  
विसवादो वृत्त । अरे जन्मान्ध । त्व न जानासि घरट्टक-मण्डल  
महत् पाषाण-मय मनुष्य-मुष्टि-गर्भे न सभवति इति ? तस्माद-  
वश्य बुद्धि-हीनोऽसि ।

इत्यभिधाय राजा तस्मै किञ्चिद् वस्तु दत्त्वा तमाज्ञप्तवान् ।

गुरु निषेवन्नपि जीवनाय

भ्रमन् धरित्र्यामपि यावदम्बुधि ।

अधीत्य शास्त्राण्यपि चिन्तयन् मुहुर्  
धिया विहीनो न हि याति धन्यताम् ॥

अभ्यास

(१)

(१) अर्थ लिखो—

गणक, बरवर, पदार्थ, अधिगच्छति, प्रश्न, उपनिनाय, कठिनी, जात  
रभस, ऊह, सवादिनी, सवाद, विसवाद, वृत्त ।

(२) पर्याय-शब्द लिखो—

पुत्र, वाक्, गणक ।

(२)

(१) सधि-विच्छेद करो—

शास्त्रानुसारेण, राजोवाच, पुनरब्रवीत्, निजोहेन, किन्त्वबुद्धिः,  
अन्यच्च, तस्मादवश्य, इत्यभिधाय, निषेर्वन्नपि, शास्त्राण्यपि ।

(२) समास-विग्रह करो—

देवघर-नामा, अभ्यस्त-शास्त्र, सुवर्णाङ्गुलीयकम्, गणक-कुमार,  
कृताभ्यास, अबुद्धि, स्वकीयोहेन, जन्मान्ध ।

(३) प्रकृति और प्रत्यय बताओ—

पाठ्यमान, अभ्यस्त, अधीत, गणना, विहस्य, अभिधाय, आज्ञप्त-  
वान्, निषेवन्, चिन्तयन्, धन्यताम् ।

(४) गम् धातु के पूर्व विभिन्न उपसर्ग जोड़कर नयी क्रियाएँ बनाओ  
और उनके अर्थ लिखो ।

(३)

(१) राजा और गणक-कुमार की बातचीत सवाद-रूप में संस्कृत में  
लिखो ।

(२) वाच्य-परिवर्तन करो—

पित्रा पाठ्यमान पदार्थं नाधिगच्छति ।

इत्यभिवाय राजा क्रिञ्चि वस्तु दत्त्वा तम् आज्ञप्तवान् ।

(४)

- (१) 'शुकवद् अभ्यस्तशास्त्रो बभूव'—इस वाक्य का क्या तात्पर्य है ?
- (२) शास्त्र का जानकार होने पर भी गणक-कुमार से गलती क्यों हुई ?
- (३) गणक-कुमार अबुद्धि था इसका पता कैसे चला ?
- (४) मूर्ख किसे कहते हैं ? आपकी सम्मति में मूर्खों की श्रेणी में किस-किस प्रकार के व्यक्ति आवेंगे ? (इस अवध में संस्कृत में मूर्ख-शतक नामक पुस्तक देखो ) ।

विशेष पठन के लिए सामग्री

१. पुरुष-परीक्षा—हिन्दी अनुवाद सहित (वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बवई) ।
२. पुरुष-परीक्षा—हिन्दी अनुवाद (पुस्तक-मन्दिर, लहरियासराय) ।



: ५ :

## नाहं बलाका

(कथासरित्सागरात्)

[अहकारी तापस, पतिव्रता साध्वी और मातृ-पितृ-भक्त ज्ञानी धर्म-व्याध की यह उपदेशपूर्ण कथा भारतीय कथा-साहित्य की बहुत प्रसिद्ध कृति है। महाभारत के वन-पर्व में बड़े विस्तार के साथ इसका वर्णन हुआ है। (अध्याय १६९ से १७८)।

कथासरित्सागर की ५६वीं तरंग में भी यह कथा आयी है। सकलित अश कथासरित्सागर के गद्य रूपान्तर से उद्धृत किया गया है।]

आसीत् पुरा कोऽपि महातपा वन-वासी मुनि । कदाचित् तरुच्छायोपविष्टस्य तस्योपरि बलाकैका विष्ठामुत्ससर्ज । स च क्रुद्धस्ता ददर्श । दृष्टमात्रैव सा बलाका भस्मसादभूत् । ततश्च स मुनि तप-प्रभावादहङ्कारमापद्यत ।

एकदासौ मुनि क्वापि नगरे एक ब्राह्मण-गृहमेत्य तद्-गृहिणी भिक्षामयाचत । सा तु गृहिणी पतिव्रता प्रतीक्षस्व क्षण यावद् भर्तु परिचर्या समापये इति त निजगाद । ततश्च त कोप-दृष्ट्या वीक्षमाण निरीक्ष्य सा विहस्याभ्यभाषत—मुने । नाहं बलाकेति । तदाकर्ण्य मुनिरद्भुतम्मन्यमान एतत् कथमिव ज्ञातमनया इति चिन्तयन् तत्र समुपविश्य तस्थौ ।

ततश्च सा साध्वी आदावग्नि-कार्यं तत भर्तु शुश्रूषा कृत्वा भिक्षामादाय मुनेरन्तिकमाजगाम । स च मुनि बद्धाञ्जलि-

स्तामवदत्—कथ त्वया अनन्य-गोचरो बलाका-वृत्तान्तो ज्ञात इत्यतो ब्रूहि, ततो भिक्षा ग्रहीष्ये । इत्युक्तवन्त त मुनिं सोवाच—मुने ! न भर्तृ-सेवाया अपर कञ्चन धर्म करोम्यहम् । तत्प्रसादेन मे एतादृश विज्ञानम् । किञ्चेत धर्मव्याधाख्य कञ्चन मास-विक्रयिण गत्वैतत् पृच्छ । ततस्ते श्रेय भविष्यति । निरहङ्कारश्च भविष्यसि । इति । एव सर्वविदा पतिव्रतयाभिहित गृहीतातिथि-सत्कारस्ता प्रणम्य स मुनिस्तस्माद् गृहाद् निरगात् ।

अन्येद्यु. स मुनि. समन्विष्य त धर्मव्याध विपणि-स्थ मासानि विक्रीणन्तमुपागच्छत् । धर्मव्याधश्च दृष्ट्वैव त मुनिमभापत—ब्रह्मन् ! कि पतिव्रतया तया इह त्व प्रेषित ? तदाकर्ण्य स मुनि-विस्मित. त धर्मव्याधमवादीत्—भद्र ! मासविक्रयिणस्ते कथमी-दृश विज्ञानम् ?

इत्यभिहितवन्त त मुनि धर्मव्याधो निजगाद—ब्रह्मन् ! अह मातापित्रोर्भक्त । तौ हि मम परायणम् । तयो स्नपितयो स्नामि भोजितयो भुञ्जे शायितयोश्च शये । तेन मे एतादृश विज्ञानम् । अन्य-हताना च मृगादीना मासानि स्व-धर्म इति वृत्त्यर्थ, न तु अर्थ-लालस्येन, विक्रीणे । हे मुने ! ज्ञान-विघ्नमहङ्कारस्, त मुक्त्वा स्वधर्म चर, येनागु पर श्रेयोऽवाप्स्यसि ।

इत्येवमनुशिष्टस्तेन धर्मव्याधेन स मुनिस्तद्-गृहान् गत्वा तस्य धर्मव्याधस्य सर्वा क्रियामवलोक्य परितुष्टो वनमगात् । अवाप च तदुपदेशात् सिद्धिम् ।

## अभ्यास

(१)

(१) शब्दार्थ लिखो—

उत्ससर्ज, आपद्यत, अग्नि-कार्यं, निरगात्, उपागच्छत्, परायण,  
विज्ञान, लालस्य, श्रेयम्, अवाप ।

(२) विरोधी शब्द लिखो—

छाया, अहकार, पति ।

(३) समानार्थ शब्द लिखो—

वन, गृह, अन्तिक, आशु ।

(२)

(१) सन्धि करो—

छाया + उपविष्ट, एकदा + असौ, इति + उक्तवान्, तरु +  
छाया, बलाका + एका, करोमि + अहम्, गत्वा + एतत्, क्रुद्ध +  
ताम्, श्रेय + अवाप्स्यसि, परितुष्ट + मनसि ।

(२) समास-विग्रह करो—

महातपा, तरुच्छायोपविष्टस्य, तप प्रभावात्, तद्गृहिणी,  
बद्धाञ्जलि, निरहङ्कार, अन्यहताना, माता-पित्रो, तदुपदेशात् ।

(३) निम्नलिखित शब्दों में उपसर्ग, घातु और प्रत्यय को अलग-अलग  
बताओ—

उपविष्ट, दृष्ट, एत्य, वीक्षमाण, मन्यमान, आदाय, उक्तवन्त,  
अभिहित, विस्मित, भुक्त, स्नपित, भोजित, विज्ञान, मुक्त्वा,  
अनुशिष्ट, सिद्धि ।

(४) हेतुकृदन्त (Infinitive) किस प्रकार बनता है? हेतुकृदन्त के

५ उदाहरण लिखो ।

(५) ये रूप कहाँ के हैं —

अयाचत, प्रतीक्षस्व, ग्रहीष्ये, उपागच्छत, भुञ्जे, विक्रीणे ।

(६) स्नात और स्नपित, भुक्त और भोजित, तथा शयित और शायित में अन्तर बताओ ।

(३)

(१) घर्मव्याघ ने मुनि से जो बात कही उसे अपने शब्दों में लिखो ।

(२) निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग वाक्यों में करो —

एकदा, येन, आकर्ण्य, यावद्, इति ।

(४)

(१) कथा का भीतरी आशय क्या है ?

(२) व्याघ माता-पिता की सेवा किस प्रकार करता था ? (इस संबंध में महाभारत, वनपर्व, अध्याय १७७ देखो ।)

विशेष पठन के लिए सामग्री

१. कथा-सरित्सागर, तरंग ५६ ।

२. महाभारत, वनपर्व, अध्याय १६९—१७८ ।

३. पद्मपुराण, सृष्टिखंड, अध्याय ५०—५६ ।

४. द्वारकाप्रसाद चतुर्वेदी—भारतीय उपाख्यानमाला ।

५. राजगोपालाचार्य—महाभारत-कथा, प्रकरण ३८ ।

## सुभाषितानि (१)

[ सुभाषित का अर्थ है सुन्दर उक्ति । सुभाषित उम भावपूर्ण अथवा चुटीली उक्ति को कहते हैं, जो हृदय में मटीक जा बैठे । मस्कृत साहित्य में सुभाषितों का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है । कहा गया है—

पृथिव्या त्रीणि रत्नानि जलमन्न सुभाषितम् ।  
महै पापाण-खण्डेषु रत्न-मजा विधीयते ॥

सस्कृत सुभाषितों के अनेक सग्रह तैयार किये गये जिनमें कवीन्द्र-वचन-समुच्चय, मदुक्ति-कर्णामृत, सूक्ति-मुक्तावली, शाङ्गवर्-पद्धति और सुभाषितावली विशेष प्रसिद्ध हैं । आधुनिक काल के सग्रहों में सुभाषित-रत्न-भाण्डागार सबसे महत्त्वपूर्ण है । सुभाषित-सग्रहों में यह सबसे बड़ा है । छोटे सग्रहों में समयोचित-पद्य-मालिका उल्लेखनीय है । दोनों बम्बई के निर्णयमागर प्रेस में प्रकाशित हुए हैं । ]

अपूर्वं कोऽपि कोपोऽय विद्यते तव, भारति ।  
व्ययतो वृद्धिमायाति क्षयमायाति सचयात् ॥१॥  
विद्या ददाति विनय, विनयाद् याति पात्रताम् ।  
पात्रत्वाद् धनमाप्नोति, धनाद् धर्मं, तत सुखम् ॥२॥  
अजरामर-वत् प्राज्ञो - विद्यामर्थं च चिन्तयेत् ।  
गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत् ॥३॥  
अन्न-दान पर दान, विद्या-दान तत परम् ।  
अन्नेन क्षणिका तृप्तिर् यावज्जीव च विद्यया ॥४॥

क्षणश	कणशश्चैव	विद्यामर्थं च चिन्तयेत् ।
क्षण-त्यागात् कुतो विद्या,	कण-त्यागात् कुतो धनम् ॥५॥	
सुखार्थिन कुतो विद्या,	कुतो विद्यार्थिन सुखम् ?	
सुखार्थी वा त्यजेद् विद्या,	विद्यार्थी वा त्यजेत् सुखम् ॥६॥	
महाजनस्य ससर्ग	कस्य नोन्नति-कारक. ।	
पद्म-पत्र-स्थित वारि	धत्ते मुक्ताफल-श्रियम् ॥७॥	
तृणानि भूमिरुदक	वाक् चतुर्थी च सूनृता ।	
एतान्यपि सता गेहे	नोच्छिद्यन्ते कदाचन ॥८॥	
प्रिय-वाक्य-प्रदानेन	सर्वे तुष्यन्ति जन्तवः ।	
तस्मात् तदेव वक्तव्य,	वचने का दरिद्रता ? ॥९॥	
सुलभा पुरुषा राजन् ।	सतत प्रियवादिन ।	
अप्रियस्य च पथ्यस्य	वक्ता श्रोता च दुर्लभः ॥१०॥	
सत्य ब्रूयात्, प्रिय ब्रूयात्	न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।	
प्रिय च नानृत	ब्रूयादेष धर्म. सनातन. ॥११॥	
पय पान भुजङ्गाना	केवल विष-वर्द्धनम् ।	
उपदेश तु मूर्खाणा	प्रकोपाय न शान्तये ॥१२॥	
शैले शैले न माणिक्य,	मौक्तिक न गजे गजे ।	
साधवो न हि सर्वत्र,	चन्दन न वने वने ॥१३॥	
गच्छन् पिपीलको याति	योजनाना शतान्यपि ।	
अगच्छन् वैनतेयोऽपि	पदमेक न गच्छति ॥१४॥	
परोपदेशे पाण्डित्य	सर्वेषा सुकर नृणाम् ।	
धर्मं स्वीयमनुष्ठान	कस्यचित् तु महात्मन. ॥१५॥	

मातृवत् पर-दारेषु पर-द्रव्येषु लोष्ठवत् ।  
 आत्मवत् सर्वभूतेषु, य पश्यति स पश्यति ॥१६॥  
 काव्य-शास्त्र-विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।  
 व्यसनेन च मूर्खाणा निद्रया कलहेन वा ॥१७॥  
 पुस्तक-स्था तु या विद्या, पर-हस्त-गत धनम् ।  
 कार्य-काले समुत्पन्ने न सा विद्या न तद् धनम् ॥१८॥  
 मरु-स्थल्या यथा वृष्टि, क्षुधार्ते भोजन यथा ।  
 दरिद्रे दीयते दान, सफल पाण्डु-नन्दन । ॥१९॥  
 आलस्य हि मनुष्याणा शरीर-स्थो महान् रिपु ।  
 नास्त्युद्यम-समो बन्धु कृत्वा य नावसीदति ॥२०॥  
 अलसस्य कुतो विद्या, कुतोऽविद्यस्य वै धनम् ? ।  
 अ-धनस्य कुतो मित्रममित्रस्य कुत. सुखम् ॥२१॥  
 बहूनामप्यसाराणा सहति कार्य-साधिका ।  
 तृणैर् गुणत्वमापन्नैर् बध्यन्ते मत्त-दन्तिन ॥२२॥  
 सेवितव्यो महान् वृक्षो फलच्छाया-समन्वित ।  
 यदि दैवात् फल नास्ति च्छाया केन निवार्यते ? ॥२३॥  
 गते शोको न कर्त्तव्यो, भविष्य नैव चिन्तयेत् ।  
 वर्तमानेन कालेन वर्तयन्ति विचक्षणा ॥२४॥  
 क्षणे तुष्टा क्षणे रुष्टास् तुष्टा रुष्टा क्षणे-क्षणे ।  
 अ-व्यवस्थित-चित्ताना प्रसादोऽपि भयङ्कर ॥२५॥  
 मनसा चिन्तित कार्य वचसा न प्रकाशयेत् ।  
 अन्य-लक्षित-कार्यस्य यत सिद्धिर् न जायते ॥२६॥

परोक्षे कार्य-हन्तार, प्रत्यक्षे प्रिय-वादिनम् ।  
 वर्जयेत् तादृश मित्रं विष-कुम्भ पयो-मुखम् ॥२७॥  
 को न याति वश लोके मुखे पिण्डेन पूरिते ।  
 मृदङ्गो मुख-लेपेन करोति मधुर-ध्वनिम् ॥२८॥  
 गच्छतः स्वलन क्वापि भवत्येव प्रमादतः ।  
 हसन्ति दुर्जनास् तत्र, समादधति सज्जनाः ॥२९॥

अभ्यास

(१)

- (१) शब्दार्थं लिखो—  
 पात्रता, संसर्ग, सूनुता, गुणत्व, आपन्न, स्वलन ।
- (२) समानार्थक शब्द लिखो—  
 भारती, पय, भुजग, भोजन, रिपु, वृक्ष ।
- (३) विपरीत शब्द लिखो—  
 सुलभ, पथ्य, सुकर, महान्, मधुर, उन्नति, वक्ता, प्रकोप, व्यय ।

(२)

- (१) संधि-विच्छेद करो—  
 विनयाद्याति, कणशश्चैव, नास्त्युद्यम-समो वन्धु, तुष्टा रुष्टा, सिद्धिर्न ।
- (२) समास-विग्रह करो—  
 अपूर्वं, यावज्जीव, पद्म-पत्र-स्थितं, प्रिय-वाक्य-प्रदानेन,  
 अप्रियम्, पय.पानम्, पुस्तकस्था, पाण्डु-नन्दन, उद्यम-सम, अ-घन,  
 मत्तदन्तिन, फलच्छाया-समन्वित, अव्यवस्थित-चित्ताना,  
 अन्यलक्षित-कार्यस्थ, विषकुम्भ, पयोमुखम् ।
- (३) उपसर्ग, धातु और प्रत्यय बताओ—  
 समादधति, आयाति, अवसीदति ।



(४) इस पाठ में जितने वर्तमान-कृदन्त और विधि-कृदन्त हो, उनको चुनो ।

(३)

(१) इन पद्यों का भाव संस्कृत में लिखो—

श्लोक ७, श्लोक २९ ।

(२) विद्या के सबष में पाँच पक्षितर्यां संस्कृत में लिखो ।

(४)

(१) हिन्दी और अंग्रेजी की कुछ ऐसी लोकोक्तियाँ या पद्य लिखो जिनका भाव इस पाठ के श्लोको से मिलता-जुलता हो ।

(२) इस पाठ के पाँच श्लोको को कठस्थ करो ।

## पण्डित-शत्रुः (पञ्चतन्त्रात्)

[संस्कृत के कथा-साहित्य के दो विभाग किये जा सकते हैं—  
(१) उपदेश-प्रधान और (२) मनोरजन-प्रधान। वृहत्कथा, कथा-सरित्सागर, विक्रमचरित, वेताल-पंचविंशति आदि दूसरे विभाग में आते हैं और पंचतंत्र, हितोपदेश आदि प्रथम विभाग में। इस विभाग का सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रंथ पंचतंत्र है।

जैसा कि नाम से सूचित होता है, पंचतंत्र में पाँच अध्याय हैं—  
१ मित्र-भेद, २ मित्र-संप्राप्ति, ३. काकोलूकीय, ४. लब्ध-प्रणाश और ५ अपरीक्षित-कारक। प्रत्येक तन्त्र में एक प्रधान कथा है जिसके अन्तर्गत अनेक उपकथाएँ तथा गौण कथाएँ हैं। कथाओं के साथ उपदेशात्मक श्लोक हैं।

पंचतंत्र के कर्त्ता का नाम विष्णुशर्मा कहा गया है। कहा जाता है कि किसी राजा के राजकुमार थे जिनको पढ़ना-लिखना सुहाता ही न था। उनको शिक्षित, नीति-कुशल और सदाचार-संपन्न बनाने के लिए विष्णु-शर्मा ने मनोरंजक कथाओं का सहारा लिया।

पंचतंत्र की देश और विदेश में सर्वत्र बड़ी प्रसिद्धि हुई। संस्कृत, प्राकृत तथा देश-भाषाओं में उसके अनेक रूपान्तर और संस्करण प्रस्तुत हुए। पहलवी, अरबी, सीरियक, यूनानी, लैटिन, हिब्रू आदि अनेक विदेशी भाषाओं में उसके अनुवाद हुए। ईसप की कहानियों का मूल भी पंचतंत्र की कथाओं को ही बताया गया है।

पंचतंत्र बड़ी सरल शैली में लिखा गया है। उसकी भाषा सीधी-सादी और मुहावरेदार है। व्यावहारिक जीवन के दर्शन पर इतना सुन्दर ग्रंथ

दूसरा नहीं ।

सकलित कथा प्रथम तत्र (मित्र-भेद) की २२वीं और अन्तिम कथा है ।]

एकस्मिन्नगरे कोऽपि विप्रो, महा-विद्वान् पर पूर्व-जन्म-योगेन चौरा वर्तते । स तस्मिन् पुरेऽन्य-देशादागताश्चतुरो विप्रान् बहूनि वस्तूनि विक्रीणतो दृष्ट्वा चिन्तितवान्—अहो ! केनोपायेनैषा घन लभे ? इति विचिन्त्य तेषां पुरोऽनेकानि शास्त्रोक्तानि सुभाषितानि चातिप्रियाणि मधुराणि वचनानि च जल्पता तेषां मनसि विश्वासमुत्पाद्य सेवा कर्तुमारब्धा । अथवा साध्विदमुच्यते—

असती भवति स-लज्जा, क्षार नीर च शीतल भवति ।

दम्भी भवति विवेकी, प्रिय-वक्ता भवति धूर्त्त-जन ॥१॥

अथ तस्मिन् सेवा कुर्वति तैर्विप्रैः सर्व-वस्तूनि विक्रीय बहु-मूल्यानि रत्नानि क्रीतानि । ततस् तानि जडघा-मध्ये तत्समक्ष प्रक्षिप्य स्वदेश प्रति गन्तुमुद्यमो विहितः । ततः स धूर्त्त-विप्रस्तान् विप्रान् गन्तुमुद्यतान् प्रेक्ष्य चिन्ता-व्याकुलित-मना सजात । अहो ! घनमेतन् न किञ्चिन् मम चटित, अथैभिः सह यामि, पथि क्वापि विष दत्त्वैतान् निहत्य सर्वरत्नानि गृह्णामि । इति विचिन्त्य तेषामग्रे स-करुण विलप्येदमाह—भो मित्राणि ! यूयं मामेकाकिन मुक्त्वा गन्तुमुद्यता । मम मनो भवद्भिः सह स्नेह-पाशेन बद्ध भवद्विरह-नाम्नैवाकुल तथा सजात यथा धृति, क्वापि न घत्ते । यूयमनुग्रह विधाय सहाय-भूत मामपि सहैव नयत ।

तद्वच श्रुत्वा ते करुणार्द्र-चित्तास्तेन सममेव स्वदेश प्रति प्रस्थिताः । अथाध्वनि तेषां पञ्चानामपि पल्लीपुर-मध्ये ब्रजता ध्वाङ्क्षा कथयितुमारब्धा—रे रे किराता ! धावत धावत ।

सपाद-लक्ष-धनिनो यान्ति । एतान्निहत्य धन नयत ।

ततः किरातैर्ध्वाङ्क्षवचनमाकर्ण्य सत्वर गत्वा ते विप्रा  
लगुडप्रहारैर्जर्जरीकृत्य वस्त्राणि मोचयित्वा विलोकिताः पर धनं  
किञ्चिन् न लब्धम् । तदा तैः किरातैरभिहितम्—भोः पान्थाः !  
पुरा कदापि ध्वाङ्क्ष-वचनमनृत नासीत् । तद् भवता सनिधौ  
क्वापि धन विद्यते तदर्पयत । अन्यथा सर्वेषामपि वध विधाय चर्म  
विदार्य प्रत्यङ्ग प्रेक्ष्य धनं नेष्यामः । इति ।

तदा तेषामीदृश-वचनमाकर्ण्य चौर-विप्रेण मनसि चिन्ति-  
तम्—यदैषा विप्राणा वध विधायाङ्गं विलोक्य रत्नानि नेष्यन्ति  
तदापि मा वधिष्यन्ति । ततोऽह पूर्वमेवात्मानमरत्न समर्प्येतान्  
मुञ्चामि । उक्त च—

मृत्योर्विभेषि किं बाल ! न स भीत विमुञ्चति ।

अद्य वाब्द-शतान्ते वा मृत्युर्वै प्राणिना ध्रुवः ॥२॥

तथा च—

गवार्ये ब्राह्मणार्ये च प्राण-त्याग करोति यः ।

सूर्यस्य मण्डल भित्त्वा स याति परमा गतिम् ॥२॥

इति निश्चित्य तेनाऽभिहितम्—भोः किराता । यद्येव ततो  
मा पूर्वं निहत्य विलोकयत ।

ततस् तैस् तथाऽनुष्ठिते त धन-रहितमवलोक्यापरे चत्वारोऽ-  
पि मुक्ताः । अतोऽह ब्रवीमि—

पण्डितोऽपि वर शत्रुर्, न मूर्खो हितकारकः ॥

## अभ्यास

(१)

(१) अर्थ लिखो—

चतुर, विहित, चटित, सहायभूत, व्वाङ्मक्ष, अरत्न, विभेदि, शब्द ।

(२) समानार्थक तथा विपरीतार्थक शब्द बताओ—

विद्वान्, बहूनि, अनृत, मुक्ता, शत्रु ।

(२)

(१) ये रूप कहां के हैं ? इनका पद-परिचय (Parsing) लिखो—

चतुर, विक्रीणत, जल्पता, अनुष्ठिते, ब्रवीमि ।

(२) सधि करो—

नाम्ना + एव, किञ्चित् + न, चत्वार + अपि, आगतान् + चतुर;  
स + तस्मिन् ।

(३) समास करो—

महती सेवा, महता सेवा, सर्वाणि रत्नानि, चिन्तया व्याकुलित मन  
येषा ते ।

(४) कृ घातु से निम्न-लिखित कृदन्त बनाओ—

वर्तमानकृदन्त (स्त्रीलिंग), भूतकृदन्त (पुंलिंग), विधिकृदन्त,  
हेतुकृदन्त, पूर्वकालिक कृदन्त ।

(३)

(१) किरातो ने ब्राह्मणो से क्या कहा ? चौर-ब्राह्मण ने क्या उत्तर दिया ?  
संस्कृत में लिखो ।

(२) वाच्य-परिवर्तन करो—

तदा तेषामीदृशवचनमाकर्ष्यं ... मुञ्चामि ।

(४)

- (१) इस कथा से क्या शिक्षा मिलती है ?
- (२) चौर-ब्राह्मण ने शेष ब्राह्मणों की प्राण-रक्षा कैसे और क्यों की ?
- (३) विद्वान् शत्रु भी अच्छा, पर मूर्ख मित्र भी अच्छा नहीं—इस कहावत के उत्तरार्द्ध को चरितार्थ करने वाली कोई कथा लिखो ।

विशेष पठन के लिए सामग्री

१. पंचतंत्र—संस्कृत ।
२. पंचतंत्र—हिन्दी अनुवाद, मोतीचन्द्र कृत (राजकमल, दिल्ली)
३. चतंत्र—हिन्दी अनुवाद, सन्तराम कृत (राजपाल एण्ड सस, दिल्ली)
४. Pancha Tantra, English Translation  
( Jaico Books )

: ८ :

## बहु-मान-कथानकम्

(बृहत्-कथा-कोषात्)

[ सस्कृत के कथा-साहित्य की जितनी समृद्धि जैन विद्वानो द्वारा हुई, उतनी दूसरो द्वारा नहीं । जैनो द्वारा रचित सस्कृत कथा-साहित्य बहुत विशाल है । इन कथाओ के कुछ सग्रह कथा-कोष नाम से सकलित किये गये । इनमें हरिपेण कृत बृहत्कथाकोष सबसे प्राचीन और सबसे बडा है । उसमें लगभग साढे बारह हजार श्लोक और १५७ कथाएँ हैं । उसकी रचना विक्रम-सवत् ९८९ मे हुई । भाषा बहुत सरल और बोलचाल की सी है ।

सकलित कथा ग्रथ की २१वी कथा है । कथा में यह बताया गया है कि प्राणियो का आदर-मान और सार-सम्हाल करने से ही उनसे हम अपना कार्य सुचारु-रूप से करवा सकते हैं, हम दूसरो का ध्यान रखेंगे तो दूसरे हमारा ध्यान रखेंगे, दूसरो की बेकद्री करके हम वास्तव में अपनी ही बेकद्री करते हैं । ]

(१)

वाराणसी-समीपे च गङ्गा-रोधसि सुन्दर ।

पलाशोपपद कूटो ग्रामो बहु-धनोऽभवत् ॥१॥

आसीदशोक-नामात्र ग्रामे बहु-धनो धनी ।

महत्तरोऽस्य भार्या च नन्दा तन्मानस-प्रिया ॥२॥

ततोऽन्या सचिवोद्भूता सुनन्दा नाम कन्यका ।

परिणीता साशोकेन नन्दा वन्ध्येति सुन्दरी ॥३॥

अशोक शोक-सत्यवतो ज्ञेक-गोकुल-नायक ।

सतिष्ठते अग्रणीस् तत्र नन्दिताशेष-ब्रान्धव ॥४॥

वृषभध्वज-भूपाय घृत-कुम्भ-सहस्रकम् ।  
 वर्षे वर्षे प्रदायास्ते भुञ्जानो गो-कुलानि सः ॥५॥  
 दृष्ट्वाशोको महा-राटि तथा नन्दा-सुनन्दयोः ।  
 अर्घार्घ गो-कुल कृत्वा ददौ कार्य-विचक्षण. ॥६॥

(२)

तदा गोपाल-भाण्डानां गवा च परिपालनै ।  
 चकार सा सुनन्दा च बहु-मानं दिने दिने ॥७॥  
 ग्रामाद् गवा प्रयान्तीनामटवी स्तोकमन्तरम् ।  
 प्रयाति च सम ताभिः सुनन्दा स्नेह-तत्परा ॥८॥  
 भूयोऽप्येकैकशो गाः स्वा गणयित्वा पुनः पुनः ।  
 गो-पालक-समूहाना समर्पयति मन्दिरम् ॥९॥  
 वनाद् गृह विशन्तीना गवामायाति समुखम् ।  
 भूयोऽपि गणयित्वा ता. प्रवेशयति मन्दिरम् ॥१०॥  
 आगताना गृह तासा बहु वट्टलक वरम् ।  
 ददाति सा पुनस्तस्यै दुग्ध ददति ता बहु ॥११॥  
 तथा गोपालकेभ्योऽपि दुग्धं दधि घृत बहु ।  
 ददाति भोजन स्थान चर्वणादिकमेव सा ॥१२॥  
 तेऽपि गो-पालका दृष्ट्वा यत्र निर्झर-नीरकम् ।  
 कोमलानि च शष्पाणि सन्ति तत्र नयन्ति गाः ॥१३॥  
 सुगन्धि शीतलं तोय पाययित्वा पुन पुन ।  
 मृदु स्निग्धानि मृष्टानि चारयित्वा तृणान्यपि ॥१४॥



तरुच्छायासु मध्याह्ने कचित्काल निवेश्य ताः ।  
 गो-कीटान्वेषणेनात्र स्व-हिताः कुर्वतेऽन्वहम् ॥१५॥  
 एव गो-पालका प्रीतास् तकया बहु-मानिता ।  
 वन सुखेन गा नीत्वा चानयन्ति पुनर्गृहम् ॥१६॥  
 भाण्डकेषु पुनर्येषु दुग्धं दधि घृत तथा ।  
 क्रियते तेषु सस्कार करोति सतत सका ॥१७॥

(३)

नन्दा सु-यौवनोन्मत्ता सु-वल्लभ-तया प्रभो ।  
 गो-भोप-भाण्डकाना च समान न करोति सा ॥१८॥  
 गवा वट्टलक नैषा गोपालाना च भोजनम् ।  
 भाण्डकाना न सस्कारकरोति मद-विह्वला ॥१९॥  
 गावो ददति नो दुग्ध विना समाननेन ता ।  
 किञ्चिद् ददति चेदल्पं दुग्ध्वा गोपा पिबन्ति तत् ॥२०॥  
 यत्-किञ्चिदल्पक दुग्धं स्थाप्यते भाण्डकेषु तत् ।  
 अशुद्धेषु च सर्वेषु विनाशमुपगच्छति ॥२१॥  
 नास्ति नन्दा-गृहे दुग्ध न वा दधि घृत न च ।  
 बहु-मान विना लोके न स्नेहो जायते नृणाम् ॥२२॥

(४)

अत्रान्तरे समाहूय नन्दाख्या पूर्व-वल्लभाम् ।  
 अशोक प्राह ता कान्ता सस्नेह पुरत स्थिताम् ॥२३॥  
 घृत-कुम्भ-सहस्र च वृषभध्वज-भूभुजे ।  
 दातव्यमधुनाऽस्माभिर् निर्विकल्प मनस्विनि ॥२४॥

शतानि घृत-कुम्भाना पञ्च त्व देहि मे प्रिये ।  
एतावन्त्येव चान्यानि सुनन्दा दास्यति ध्रुवम् ॥२५॥

(५)

अशोक-वचन श्रुत्वा नन्दा वदति तं क्रुधा ।  
तावत्पञ्चशतान्यासन् घृतस्यैक पल न हि ॥२६॥  
नन्दा-वचनमाकर्ण्य सुनन्दा जन-वाक्यतः ।  
घृत-कुम्भ-सहस्र वै ददावस्मै धवाय सा ॥२७॥  
घृत-कुम्भ-सहस्र च दृष्ट्वा स स्व-पुर-स्थितम् ।  
अशोको गो-कुल तस्याः सुनन्दाया समर्पयत् ॥२८॥  
गृह च स्व-धन चैव स सर्वं जीवितं तथा ।  
अशोकोऽपि सनन्दाया ददौ तत्-प्रीत-मानसः ॥२९॥

अभ्यास

(१)

(१) अर्थ लिखो—

महत्तर, मानस, गो-कुल, भाण्ड, अटवी, समर्प्य, चट्टलक, चर्चण,  
शप्प, सस्कार, क्रुध्, पल, धव ।

(२) पर्याय-शब्द लिखो—

गो, अटवी, समान, कान्ता ।

(३) प्रेम के वाचक अधिक से अधिक शब्द लिखो । उनमें कोई अन्तर हो  
तो उसे समझाओ ।

(२)

(१) प्रेरणायक वर्तमान अन्यपुरुष रूप लिखो—

पा (पीना), चर् (चरना) ।

- (२) पूर्वकालिक कृदन्त कैसे बनाया जाता है ? इस पाठ में जो पूर्वकालिक कृदन्त आये हैं, उनको चुनो ।
- (३) विशेषणों से भाववाचक सजाएँ बनाओ—  
शीतल, मधुर, सुन्दर ।
- (४) प्रत्येक यम के अन्तर को स्पष्ट करो—  
ददाति और ददति, आयाति और प्रयाति, सन्ति और भवन्ति ।

(३)

- (१) इस कथा को संस्कृत में अपने शब्दों में लिखो ।
- (२) वाच्य-परिवर्तन करो—  
श्लोक ३, श्लोक २० ।
- (३) इस पाठ में जितने कर्मवाच्य (वर्तमान काल) के रूप आये हैं, उनको चुनो और उनका प्रयोग वाक्यों में करो ।

(४)

- (१) नन्दा और सुनन्दा के चरित्र में क्या अन्तर था ? नन्दा क्यों असफल हुई और सुनन्दा क्यों सफल ?
- (२) इस कथा से क्या शिक्षा मिलती है ?
- (३) गो-सेवा से क्या लाभ होता है ? गो-सेवा किस प्रकार करनी चाहिए ?
- (४) क्या आप अपनी गौ की वैसी ही सभाल रखते हैं जैसी सुनन्दा रखती थी ?

विशेष पठन के लिए सामग्री

१. हरिषेण—बृहत्कथाकोष (सिंघी जैन ग्रन्थमाला) ।
२. वही—हिन्दी अनुवाद (भारतीय दिग्बर जैन सघ, मथुरा) ।

## कपट-मित्रम्

(हितोपदेशात्)

[ हितोपदेश पञ्चतत्र के समान उपदेश-प्रधान कथाओं का ग्रथ है । इसकी रचना नारायण पंडित ने राजा धवलचन्द्र के आश्रय में की । इसका समय चौदहवीं शताब्दी के आस-पास का है ।

हितोपदेश की रचना पञ्चतत्र के आधार पर हुई है । इसमें चार परिच्छेद हैं—१ मित्रलाभ, २ सुहृद्भेद, ३ विग्रह, ३ सधि । मित्रलाभ पञ्चतत्र के मित्रप्राप्ति तत्र से तथा सुहृद्भेद पञ्चतत्र के मित्रभेद तत्र से मिलता है । बाकी दोनों परिच्छेद नये हैं । पञ्चतत्र के ही समान इसमें कथाएँ गद्य में हैं जिनके बीच-बीच में नीति के श्लोक दिये गये हैं ।

हितोपदेश बहुत लोकप्रिय हुआ । संस्कृत के विद्यार्थियों को आरम्भ में प्रायः हितोपदेश ही पढ़ाया जाता रहा है । इसकी लेखनशैली सुबोध होने के साथ-साथ मनोरंजक भी है ।

सकलित अश हितोपदेश के प्रथम परिच्छेद मित्रलाभ से लिया गया है । ]

अस्ति मगध-देशे चम्पकवती नाम अरण्यानी । तस्या चिरान् महता स्नेहेन मृग-काकौ निवसत । स च मृगः स्वेच्छया भ्राम्यन् हृष्ट-पुष्टाङ्ग केनचित् शृगालेनावलोकितः । त दृष्ट्वा शृगालोऽचिन्तयद्—आ । कथमेतन्मास सु-ललित भक्षयामि ? भवतु, विश्वास तावदुत्पादयामि ।

इत्यालोच्योपसृत्याब्रवीत्—मित्र ! कुशल ते ? मृगेणोक्तम्—कस् त्वम् ? स ब्रूते—क्षुद्रबुद्धि-नामा जम्बुकोऽहम् ।

अत्रारण्ये बन्धु-हीनो मृतवन्निवसामि । इदानीं त्वा मित्रमासाद्य  
पुनः स-बन्धुजीवलोकं प्रविष्टोऽस्मि । अधुना तवानुचरेण मया  
सर्वथा भवितव्यम् । मृगेणोक्तम्—एवमस्तु ।

ततः पश्चादस्तगते सवितरि भगवति मरीचि-मालिनि तौ  
मृगस्य वास-भूमिं गतौ । तत्र चम्पक-वृक्ष-शाखायां सुवुद्धि-नामा  
काको मृगस्य चिर-मित्रं निवसति । तौ दृष्ट्वा काकोऽबदत्—सखे  
चित्राङ्ग ! कोऽयं द्वितीयः । मृगो ब्रूते—जम्बुकोऽयम् । अस्मत्सख्य-  
मिच्छन्नागतः । काको ब्रूते—मित्र ! अकस्मादागन्तुना सह मैत्री  
न युक्ता । तथा चोक्तम्—

अज्ञात-कुल-शीलस्य वासो देयो न कस्यचित् ।

मार्जारस्य हि दोषेण हतो गृध्रो जरद्गवः ॥१॥

इत्याकर्ण्य स जम्बुकः सकोपमाह—मृगस्य प्रथम-दर्शन-दिने  
भवानप्यज्ञात-कुल-शील एव । तत् कथं भवता सहैतस्य स्नेहानु-  
वृत्तिरुत्तरोत्तरं वर्धते ?

अयं निजं परो वेति गणना लघु-चेतसाम् ।

उदार-चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥२॥

यथायं मृगो मम बन्धुस् तथा भवानपि । मृगोऽब्रवीत्—किम-  
नेनोत्तरोत्तरेण ? सर्वैरेकत्र विश्रम्भालापैः सुखिभिः स्थीयताम् ।  
यत् —

न कश्चित् कस्यचिन्मित्रं न कश्चित् कस्यचिद्रिपुः ।

व्यवहारेण मित्राणि जायन्ते रिपवस्तथा ॥३॥

काकेनोक्तम्—एवमस्तु । अथ प्रातः सर्वे यथाभिमतदेशं  
गताः ।

एकदा निभूत शृगालो ब्रूते—सखे ! अस्मिन् वनैकदेशे सस्य-  
पूर्णं क्षेत्रमस्ति । तदहं त्वा नीत्वा दर्शयामि । तथा कृते सति स  
मृग प्रत्यहं तत्र गत्वा सस्यं खादति । अथ क्षेत्र-पतिना तद् दृष्ट्वा  
पाशो नियोजित । अनन्तरं पुनरागतो मृग पाशैर्बद्धोऽचिन्तयत्—  
को मामित् काल-पाशादिव व्याघ्र-पाशात् त्रातु मित्रादन्यः समर्थः ।  
तत्रान्तरे जम्बुकस् तत्रागत्योपस्थितोऽचिन्तयत्—फलिता तावद-  
स्माक कपट-प्रबन्धेन मनोरथ-सिद्धि । एतस्योत्कृत्यमानस्य  
मासासृग्-लिप्तान्यस्थीनि मयावश्यं प्राप्तव्यानि । तानि बाहुल्येन  
भोजनानि भविष्यन्ति । मृगस् तं दृष्ट्वोल्लसितो ब्रूते—सखे !  
छिन्दि तावन्मम बन्धनम् । सत्वरं त्रायस्व माम् । यतः—

आपत्सु मित्रं जानीयाद् युद्धे शूरमृणे शुचिम् ।

भार्या क्षीणेषु वित्तेषु व्यसनेषु च बान्धवान् ॥४॥

अपरं च—

उत्सवे व्यसने चैव दुर्भिक्षे राष्ट्र-विप्लवे ।

राज-द्वारे श्मशाने च यस् तिष्ठति स बान्धवः ॥५॥

जम्बुको मुहुर्मुहुः पाशं विलोक्याचिन्तयत्—दृढस्तावदय  
बन्धः । ब्रूते च—सखे ! स्नायु-निर्मिता एते पाशाः । तदद्य भट्टारक-  
वारे कथमेतान् दन्तैः स्पृशामि । मित्र ! यदि चित्ते नान्यथा मन्यसे  
तदा प्रभाते यत् त्वया वक्तव्यं तत् कर्तव्यम् । इत्युक्त्वा तत्समीप  
आत्मानमाच्छाद्य स्थितः । अनन्तरं स काकः प्रदोष-काले मृगमना-  
गतमवलोक्येतस्ततोऽन्विष्य तथाविधं दृष्ट्वोवाच—सखे ! किमे-  
तत् ? मृगेणोक्तम्—अवधीरित-सुहृद्वाक्यस्य फलमेतत् । तथा  
चोक्तम्—

सुहृदा हित-कामाना य शृणोति न भाषितम् ।  
विपत् सनिहिता तस्य, स नर शत्रु-नन्दन ॥६॥

काको ब्रूते—स वञ्चक क्वास्ते ? मृगेणोक्तम्—मन्मासार्थी  
तिष्ठत्यत्रैव ।

तत काको दीर्घं नि श्वस्य प्राह—अरे वञ्चक ! कि त्वया  
पापकर्मणा कृतम् ? यत —

उपकारिणि विश्रब्धे शुद्धमतौ, य समाचरति पापम् ।  
त जनमसत्य-सन्ध, भगवति वसुधे ! कथ वहसि ॥७॥

दुर्जनेन सम सख्य प्रीति चापि न कारयेत् ।  
उष्णो दहति चाङ्गार शीत कृष्णायते करम् ॥८॥

दुर्जन. प्रिय-वादी च नैतद् विश्वास-कारणम् ।  
मधु तिष्ठति जिह्वाग्रे हृदि हालाहल विषम् ॥९॥

अथ प्रभाते क्षेत्रपतिर् लगुड-हस्तस्त प्रदेशमागच्छन् काके-  
नावलोकित । तमालोक्य काकेनोक्तम्—सखे मृग ! त्वमात्मान  
मृतवत् सदृश्यं वातेनोदर पूरयित्वा पादान् स्तब्धीकृत्य तिष्ठ ।  
यदाह शब्द करोमि तदा त्वमुत्थाय पलायिष्यसे । मृगस् तथैव  
काक-वचनेन स्थित । तत क्षेत्र-पतिना हर्षोत्फुल्ल-लोचनेन तथा-  
विधो मृग आलोकित । आ ! स्वय मृतोऽसि—इत्युक्त्वा मृग  
वन्धनान्मोचयित्वा पाशान् ग्रहीतु स-यत्नो बभूव । तत काक-शब्द  
श्रुत्वा मृग सत्वरमुत्थाय पलायित । तमुद्दिश्य तेन क्षेत्र-पतिना  
क्षिप्तेन लगुडेन शृगालो हत । तथा चोक्तम्—

त्रिभिर्वर्षेस्त्रिभिर्मासैस् त्रिभिः पक्षैस्त्रिभिर्दिनैः ।

अत्युत्कटैः पापपुण्यैरिहैव फलमश्नुते ॥१०॥

अभ्यास

(१)

(१) अर्थ लिखो—

अरण्यानी, जीवलोक, सवितरि, विश्रम्भालाप, शत्रु-नन्दन, कृष्णायते ।

(२) विपरोतार्थक शब्द बताओ—

वर्धते, निज, विपद्, नन्दन, उपकारिन्, उष्ण, वद्ध ।

(३) 'पाना' अर्थ वाली जितनी धातुएँ जानते हो उन सबको लिखो ।  
(धातुएँ उपसर्ग-रहित और उपसर्ग-सहित दोनों प्रकार की हो सकती हैं ।)

(२)

(१) सधि करो—

मृगेण + उक्तम्, कश्चित् + शृगाल, इच्छन् + आयात्, मृग + ब्रूते,  
मृग + चरति, मृग + आयाति, मृग + करोति, त्रिभि + वर्षे ।

(२) समास-विग्रह करो—

मृग-काकौ, स्वेच्छया, एतन्मास, पाप-पुण्यै, स्नायु-निर्मिता, अना-  
गतम्, पाप-कर्मणा, असत्य-सन्धम्, स-यत्न ।

(३) उपसर्ग, धातु और प्रत्यय का अलग-अलग निर्देश करो—

आलोच्य, उपसृत्य, उत्कृत्यमान, उपस्थित, अवधीरित, सनिहिता,  
उत्याय ।

(४) विधि-कृदन्त बनाओ—

कृ, भू, दा, प्राप्, वच्, गम् ।

(५) ५१ से ६० तक की गिनती लिखो ।



- (६) निम्नलिखित रूपों के लिंग, वचन, और विभक्तियों का निर्देश करो—

सवितरि, भगवति, आगच्छन्, अस्थीनि ।

- (७) निम्नलिखित रूप कहां के हैं ? उनमें कौन सी धातुएँ हैं—  
स्थीयताम्, जायन्ते, त्रायस्व, छिन्द्वि, कृष्णायते, अश्नुते ।

(३)

- (१) वाच्य-परिवर्तन करो—

सर्वैरेकत्र विश्रम्भालापै सुखिभि स्थीयताम् ।

मृगेणोक्तम्—मन्मासार्थी तिष्ठत्यत्रैव ।

- (२) मृग शृगाल को पहले-पहल अपने वासस्थान पर ले गया तब मृग और काक तथा शृगाल में जो बातचीत हुई, उसे सवाद-रूप में अपने शब्दों में लिखो ।

(४)

- (१) इस कथा से क्या-क्या शिक्षाएँ मिलती हैं ?  
(२) सच्चे मित्र के क्या लक्षण हैं ? सच्चा मित्र जीवन के लिए क्यों आवश्यक है ?  
(३) सच्ची मित्रता और कपट-मित्रता की ओर कोई कथाएँ जानते हो तो बताओ ।

विशेष पठन के लिए सामग्री

१. हितोपदेश—संस्कृत ।

२. हितोपदेश—हिन्दी अनुवाद (राजपाल एण्ड सस, दिल्ली) ।

३. बाल-हितोपदेश—(इडियन प्रेस, इलाहाबाद) ।

: १० :

## ऊर्जस्वलमुद्बोधनम् ( महाभारतात् )

[ हिन्दू धर्म के ग्रन्थों में चार वेद, चार उपवेद, छै वेदांग, छै दर्शन, दो इतिहास, १८ पुराण, और धर्मशास्त्र तथा तन्त्र-सहिताएँ हैं । दो इतिहासों में एक रामायण और दूसरा महाभारत हैं ।

महाभारत सस्कृत-साहित्य का सबसे बड़ा ग्रन्थ है । उसमें लगभग एक लाख श्लोक तथा १८ पर्व या खंड हैं । उसमें प्रधान कथा कौरवों और पाण्डवों की है पर बीच-बीच में प्रसंगानुसार सैकड़ों गौण कथाएँ और अन्यान्य प्रसंग आये हैं जिनमें नलोपाख्यान, सावित्र्युपाख्यान, भगवद्गीता जैसे बड़े-बड़े प्रसंग भी हैं ।

महाभारत वास्तव में हिन्दू धर्म का विश्वकोष है । हिन्दू धर्म और सस्कृति से सबंध रखने वाला शायद ही कोई ऐसा विषय हो जिसका उल्लेख उसमें न हुआ हो । उसके सबंध में यह लोकोक्ति प्रसिद्ध है—

यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ।

अर्थात् जो इसमें है, वही दूसरे ग्रन्थों में है और जो इसमें नहीं है, वह कहीं नहीं है ।

पुराणों की भाँति महाभारत के रचयिता भी व्यास प्रसिद्ध हैं । विद्वानों का मत है कि मूल महाभारत की (जिसका नाम संभवत 'जय' काव्य था) रचना व्यास के द्वारा हुई पर उनके शिष्य वैशंपायन और सौति ने उसमें परिवर्धन किया । वैसे महाभारत में समय-समय पर बराबर परिवर्धन होता रहा है ।

सकलित अश महाभारत के पाँचवें पर्व उद्योगपर्व से उद्धृत किया गया है । सौवीर के राजा सजय को सिन्धुराज से पराजित होना पडा

जिस पर वह हताश होकर बैठ गया । इस पर उसकी मनस्विनी माता विदुला ने उसे फटकारते हुए उत्तेजनापूर्ण शब्दों में उद्बोधित किया जिसके फलस्वरूप सजय ने साहस किया और सिन्धुराज पर विजय पाने में सफल हुआ । विदुला का यह उद्बोधन प्रत्येक नवयुवक के पढ़ने योग्य है । ]

(१)

विदुला नाम राजन्या जगहो पुत्रमौरसम् ।  
निर्जित सिन्धु-राजेन शयान दीन-चेतसम् ॥१॥

(२)

उत्तिष्ठ हे कापुरुष ! मा शेष्वाव पराजित ।  
अमित्रान् नन्दयन् सर्वान् मित्राणा चापि शोक-द्व ॥२॥  
अलात तिन्दुकस्येव मुहूर्त्तमपि हि ज्वल ।  
मा तुषाग्निरिवानर्चिर् घूमायस्व जिजीविषु ॥३॥  
मुहूर्त्तं ज्वलित श्रेयो न च घूमायित चिरम् ॥४॥  
उद्भावयस्व वीर्यं वा ता वा गच्छ ध्रुवा गतिम् ।  
घर्मं पुत्राग्रत कृत्वा किं निमित्तं हि जीवसि ? ॥५॥  
श्रुतेन तपसा वापि श्रिया वा विक्रमेण वा ।  
जनान् योऽभिभवत्यन्यान् कर्मणा हि स वै पुमान् ॥६॥  
निरमर्षं निरुत्साहं निर्वीर्यमरि-नन्दनम् ।  
मा स्म सीमन्तिनी काचिज् जनयेत् पुत्रमीदृशम् ॥७॥  
मा घूमाय ज्वलात्यन्तमाक्रम्य जहि शात्रवान् ।  
ज्वल मूर्धन्यमित्राणा मुहूर्त्तमपि वा क्षणम् ॥८॥

एतावानेव पुरुषो यदमर्षी यदक्षमी ।  
क्षमावान् निरमर्षश्च नैव स्त्री न पुनः पुमान् ॥९॥

(३)

भृत्यैर्विहीयमानानां पर-पिण्डोपजीविनाम् ।  
कृपणानामसत्त्वाना मा वृत्तिमनुवर्तिथाः ॥१०॥  
अनु त्वा तात ! जीवन्तु ब्राह्मणाः सुहृदस्तथा ।  
पर्जन्यमिव भूतानि देवा इव शत-ऋतुम् ॥११॥  
यमाजीवन्ति पुरुष सर्व-भूतानि सजय ।  
पक्व द्रुममिवासाद्य तस्य जीवितमर्थवत् ॥१२॥  
यस्य शूरस्य विक्रान्तरेघन्ते वान्धवाः सुखम् ।  
त्रिदशा इव शक्रस्य साधु तस्येह जीवनम् ॥१३॥  
स्व-बाहु-बलमाश्रित्य योऽभ्युज्जीवति मानवः ।  
स लोके लभते कीर्त्ति परत्र च शुभा गतिम् ॥१४॥

(४)

सन्ति वै सिन्धु-राजस्य सतुष्टा न तथा जनाः ।  
अनुदुष्येयुरपरे पश्यन्तस्तव पौरुषम् ॥१५॥  
तैः कृत्वा सह सघात गिरि-दुर्गालय चर ।  
काले व्यसनमाकाङ्क्षन् नैवायमजरामरः ॥१६॥  
सजयो नामतश्च त्व न च पश्यामि तत् त्वयि ।  
अन्वर्थ-नामा भव मे पुत्र ! मा व्यर्थ-नामकः ॥१७॥

(५)

नात पापीयसी काञ्चिदवस्था गम्बरोऽब्रवीत् ।  
 यत्र नैवाद्य न प्रातर् भोजन प्रतिदृश्यते ॥१८॥  
 दारिद्र्यमिति यत् प्रोवत् पर्याय-मरण हि तत् ॥१९॥  
 यदि त्वामनुपश्यामि परस्य प्रिय-वादिनम् ।  
 पृष्ठतोऽनुब्रजन्त वा का गान्तिर् हृदयस्य मे ॥२०॥  
 नाऽस्मिन् जातु कुले जातो गच्छेद् योऽन्यस्य पृष्ठत ।  
 न त्व परस्यानुचरस् तात । जीवितुमर्हसि ॥२१॥  
 उद्यच्छेदेव न नमेदुद्यमो ह्येव पौरुषम् ।  
 अयपर्वणि भज्येत न नमेदिह कस्यचित् ॥२२॥  
 अकुर्वन्तो हि कर्माणि कुर्वन्तो निन्दितानि च ।  
 सुख नैवेह नामुत्र लभन्ते पुरुषाधमा ॥२३॥  
 उत्थातव्य जागृतव्य योक्तव्य भूति-कर्मसु ।  
 भविष्यतीत्येव मन कृत्वा सततमव्यथै ॥२४॥

अभ्यास

(१)

(१) शब्दों के अर्थ लिखो—

राजन्या, अलात, अनर्चि, जिजीविषु, सीमन्तिनी, पुमान्, शतक्रतु,  
 परत्र, पर्याय-मरण, अमुत्र, उद्यच्छेद् ।

(२) शशु और आकाश के अधिक से अधिक पर्याय शब्द लिखो ।

(२)

(१) सधि-विच्छेद करो—

शेष्वैव, निरमर्षं, काचिज्जनयेत्, गच्छेद्योन्यस्य, उद्यच्छेदेव ।

(२) समास-विग्रह करो—

कापुरुषः, शौक्यः, अमित्रान्, अनर्चि, निरुत्साहः, असत्त्वानाम्, स्व-  
वाहुवलम्, अन्वर्थनामा, पुरुषाघमा ।

(३) प्रकृति और प्रत्यय अलग-अलग करके बताओ—

शयानः, पराजितः, नन्दयन्, नन्दनम्, विहीयमानः, जीवनम्, पश्यन्तः,  
दारिद्र्यम्, अनुव्रजन्तम्, उत्थातव्यः, योक्तव्यः, भूतिः ।

(४) कर्मवाच्य का भूत-कृदन्त किस प्रकार बनाया जाता है ? भूत-कृदन्त  
के ५ उदाहरण लिखो ।

(३)

(१) विदुला के उपदेश को सस्कृत में संक्षेप में लिखो ।

(४)

(१) मुहूर्तं ज्वलितं श्रेयो न च धूमायितं चिरम्—इस कथन के भाव  
को विस्तृत करके लिखो ।

(२) दारिद्र्य की निन्दा के जो पद्य (हिन्दी, सस्कृत या अन्य भाषाओं के)  
याद हो, उनको लिखो ।

(३) अप्यपर्वणि भज्येत न नमोदिह कस्य चित् ।

क्षमावान् निरमर्षश्च नैव स्त्री न पुनः पुमान् ।

इन कयनों से आप कहाँ तक सहमत हैं ?

विशेष पठन के लिए सामग्री

१ महाभारत—सस्कृत, उद्योगपर्व ।

२ महाभारत—हिन्दी अनुवाद (इंडियन प्रेम अथवा रामनारायण  
लाल)

३ भारतीय उपाख्यानमाला—(रामनारायणलाल, इलाहाबाद)

४. संक्षिप्त हिन्दी महाभारत—महावीरप्रसाद द्विवेदी (इंडियन प्रेस)

५ विदुलोपाख्यान—हिन्दी टीका सहित (चौखम्बा सस्कृत सीरीज,  
वृन्दावन) ।

## परशुरामस्य कोपः

( प्रसन्नराघवात् )

[प्रसन्नराघव सस्कृत का बहुत प्रसिद्ध नाटक है जिसमें सात अकों में रामायण की कथा को नाटक का रूप दिया गया है। इसके लेखक का नाम जयदेव है जो गीतगोविन्द-कर्त्ता जयदेव से भिन्न है। उसका समय निश्चित रूप से ज्ञात नहीं पर वह चौदहवीं शताब्दी से पूर्व का है। प्रसन्नराघव की शैली प्रसाद-गुण-मयी है। हिन्दी के तुलसीदास और केशवदास जैसे कवियों को इस नाटक ने बहुत प्रभावित किया। दोनों ने उसके अनेक प्रसंगों और भावों को अपनी रचनाओं में अपनाया है।

सकलित अश नाटक के चतुर्थ अंक से लिया गया है। महादेव के घनुष का तोड़ा जाना सुनकर परशुराम क्रुद्ध हो उठते हैं। उसी का चित्रण इस दृश्य में है।]

( तत प्रविशति जामदग्न्य )

जामदग्न्य — (साटोप परिक्रम्य) अहो धृष्टता जनकस्य ।  
पदय हर-चापारोपणेन कन्या-दान प्रतिजानीते । (परशु विलोक्य)  
अलम् अस्मिन्नुपेक्षया । मनोरथोपनीत-जामातृ-भुज-वलावलेप-  
दुर्ललित खत्वयम् । (विलोक्य) कथमय शतानन्द-शिष्यस्  
ताण्ड्यायन ?

( तत प्रविशति ताण्ड्यायन )

ताण्ड्यायन — भगवन् ! अभिवादये ।

जामदग्न्य — आयुष्मान् भूया । कथय तावत् । अपि नाम  
भवदुपाध्याय-यजमानस्य निवृत्ता हर-चापारोपण-श्रद्धा ?

ताण्डचायन—निवृत्ता ।

जामदग्न्यः—(सहर्षम्) निवृत्ता ?

ताण्डचायन—भगवन् ! निवृत्ता सहैव चापेन ।

जामदग्न्यः—(स-सम्भ्रमम्) किमात्य ? सहैव चापेन  
निवृत्ता—इति ?

ताण्डचायनः—अथ किम् ।

जामदग्न्यः—स्फुट कथय तावत् किं वृत्तमिति ।

ताण्डचायनः—कस्यचिद्—

अखण्ड-चण्डिमोद्दण्ड-भुज-दण्ड-निपीडितम् ।

भगवन् भृगु-मार्तण्ड ! भग्नं भर्ग-शरासनम् ॥१॥

जामदग्न्यः—(सक्रोधम्) कस्य ?

ताण्डचायनः—

सुवाहु-मारीच-पुर-सरा अमी

निशाचराः कौशिक-यज्ञ-घातिनः ॥

वशे स्थिता यस्य—

जामदग्न्यः—अलम् । अतः पर ज्ञातः खलु खलानामग्रणीर्  
निशाचर-ग्रामणीः ।

ताण्डचायनः—(स्वगतम्) कथं दश-कण्ठेन धनुर्भग्नमिति  
प्रतीतं भगवता ? भवतु तावत् ।

जामदग्न्यः—(सक्रोधम्) अनुचितमुदासितुमेतस्मिन् कृता-  
गसि रक्षसि । तदिदानी—

दक्षिणस्याम्बुधेर्मध्ये कृत्वा कोङ्कणमष्टमम् ।

मद्वाण-जन्मा दहनो लङ्कातङ्काय जायताम् ॥२॥

(इति साटोप परिक्रामति)



ताण्ड्यायन — (स्वगतम्) दिष्ट्या स्वस्ति क्षत्रियकुलाय ।  
( नेपथ्ये )

अहो नियोगिन ! कृत-विवाह-मङ्गलयो सीता-रामचन्द्रयो  
स्वस्ति-वाचनिका द्विजा आहूयन्ताम् ।

जामदग्न्य — (परिवृत्य सक्रोधम्) आ ब्रह्म-चन्धो ! कथम-  
लीक-दश-कण्ठ-कीर्त्ति-दानेन प्रतारितोऽस्मि ! नन्वयमन्य  
कोऽपि जनक-जामाता ।

ताण्ड्यायन — भगवन् ! मम को वापराध ? अर्धोक्त एव  
भगवता भ्रान्तम् । मयापि सभ्रान्तम् ।

जामदग्न्य — तन्नि शेष तावत् कथय ।

ताण्ड्यायन —

शराग्र-वर्तिन ।

प्रताप-लेशस्य गता पराभवम् ॥३॥

जामदग्न्य — क पुनरय मारीच-दमन ?

ताण्ड्यायन —

ये ऋण्य-शृङ्ग-चरु-भाग-भुव कुमारा  
सजज्ञिरे दशरथस्य वधू-जनेन ।  
तेषामय निरुपम प्रथम कुमारो  
रामाभिध कुशिकराज-तनूज-शिष्य ॥४॥

जामदग्न्य — (क्षण विभाव्य सामर्षम्)

दुर्धर्षा सुर-सिद्ध-किन्नर-नरैस्, त्यक्त-क्रम, वक्रता  
प्राप्ते यत्र विधातरीव तरसा तिस्रोऽपि दग्धा पुर ।  
तद् भग्न यदि राघवेण शिशुना चण्डी-पते कार्मुक

ताण्ड्यायन—(स्वगतम्) किमधुना वक्ष्यति ?

जामदग्न्य—

त्तन् मग्न कुलमेव तर्कय रघोर् मच्छस्त्र-धाराम्भसि ॥५॥

ताण्ड्यायन—सरध्वोऽथ भगवान् । तमिमं वृत्तान्तमुपा-  
ध्यायस्य कथयामि ।

(इति निष्क्रान्त )

अभ्यास

(१)

(१) अर्थ लिखो—

बाटोप, अल, उपनीत, दुर्ललित, ग्रामणी., रक्षसि, दिष्ट्या, स्वस्ति,  
नियोगिन, सम्ग्रान्तम्, अम्भस् ।

(२) 'हुजा' अर्थ को प्रकट करने वाले मस्कृत शब्द लिखो ।

(२)

(१) सधि करो—

द्विजा + आहूयन्ताम्, तनु + अयम्, अर्ध + उक्ते + एव, रघो +  
मत् + शस्त्रधारा + अम्भसि ।

(२) समास करो—

कन्याया दानम्, कृत आग येन स ।

(३) समास-विग्रह करो—

भुज-दण्ड-निपीडितम्, कृत-विवाह-मङ्गलयो, रामाभिव, त्यक्त-  
क्रम, शस्त्र-धाराम्भसि ।

(४) कर्तृवाच्य का भूत-कृदन्त कैसे बनाया जाता है ? भूत-कृदन्त के  
पाँच उदाहरण लिखो ।

वृद्ध-द्विज प्राह—

घटो जन्म-स्थान, मृग-परिजनो, भूर्ज-वसनो  
वने वास, कन्दादिकमशनमेवविघ-गुण ।  
अगस्त्य पाथोर्धि यदकृत कराम्भोज-कुहरे  
क्रिया-सिद्धि सत्त्वे भवन्ति महता नोपकरणे ॥१॥

ततो राजा बहु-मूल्यान् पोडश-मणीस् तस्मै ददौ । ततस्  
तत्पत्नी प्राह—अग्र ! त्वमपि पठ ।

देवी पठति—

रथस्यैक चक्र, भुजग-यमिता सप्त-नुरगा  
निरालम्बो मार्गश्, चरण-विकल सारथिरपि ।  
रविर्यात्येवान्त प्रतिदिनमपारस्य नभस  
क्रिया-सिद्धि सत्त्वे भवति महता नोपकरणे ॥२॥

राजा तुष्ट सप्त-रथाश्च तस्मै ददौ । ततो विप्र-पुत्र प्राह—  
विप्र-सुत ! त्वमपि पठ ।

विप्र-सुत पठति—

विजेतव्या लङ्का, चरण-तरणीयो जल-निधिर्,  
विपक्ष पीलस्त्यो रण-भुवि सहायाश्च कपय ।  
पदातिर्मर्त्योऽसौ सकलमवधीद् राक्षस-कुल  
क्रिया-सिद्धि सत्त्वे भवति महता नोपकरणे ॥३॥

तुष्टो राजा विप्र-सुतायाष्टादश-गजेन्द्रान् प्रादात् । तत  
सुकुमार-मनोज्ञा विप्र-स्तुषा वीक्ष्य नून भारत्या काऽपि लीला-  
कृतिरियम्—इति चेतसि नमस्कृत्य राजा प्राह—मातस् !  
त्वमप्याशिष वद ।

विप्र-स्नुषा प्राह—देव । गृणु—

घनु पौष्प, मौर्वी मधुकर-मयी चञ्चल-दृशा,  
दृशा कोणो वाण , सुहृदपि जडात्मा हिम-कर. ॥  
स्वय चैकोऽनङ्ग , सकल-भुवन व्याकुलयति ।  
क्रिया-सिद्धि सत्त्वे भवति महता नोपकरणे ॥४॥

चमत्कृतो राजा लीलादेवी-भूषणानि सर्वाण्यादाय तस्यै  
श्री । अनर्घ्यान् सुवर्ण-मौक्तिक-वैदूर्य-प्रवालान् च प्रददौ ।

अभ्यास

(१)

(१) शब्दार्थं वताओ—

सत्त्वे, उपकरणे, अशन, चक्र, यमिता, विकल, सहाया, पदाति ।

(२) मूल्यवान् धातुओ और रत्नो के नाम लिखो ।

(३) सूर्य और समुद्र के जितने पर्याय वता सको वताओ ।

(२)

(१) समास-विग्रह करो—

विद्वत्कुटुम्ब, जन्म-स्थान, पाथोधि, भुजग-यमिता, चरणविकल,  
प्रतिदिनम्, जडात्मा, हिमकर, अनङ्ग ।

(२) व्युत्पत्ति करो (उपसर्ग, वातु या शब्द, प्रत्यय आदि अलग-अलग  
वताओ)—

गरीयसी, पौलस्त्य, पौष्प, अनर्घ्यान्, सिद्धि, वृद्ध, स्थानम्, वास,  
विजेतव्या ।

(३) सधि-विच्छेद करो—

मणीम् तस्मै, ततस्तत्, रविर्यात्येवान्त, सहायाश्च, चैकोनङ्ग,  
सर्वाण्यादाय, अनर्घ्याश्च ।

(४) परस्मैपद धातु से वर्तमान कृदन्त कैसे बनाया जाता है ? वर्तमान कृदन्त के ५ उदाहरण लिखो ।

(५) ११ से २० तक की गिनती लिखो ।

(३)

(१) सस्कृत रूपान्तर लिखो—

दोनो, पहला, चौथा, छठा, दसवाँ, बारहवाँ, बीसवाँ, सौवाँ ।

(२) विप्र-पुत्र ने जो श्लोक कहा उसका भाव सस्कृत में लिखो ।

(४)

(१) चारो समस्यापूर्तिर्या पूर्ति करनेवालो के अनुरूप है । किस प्रकार ?

(२) राजा भोज के सबध में आप क्या जानते हैं ?

(३) अगस्त्य कौन थे ? उनके सबध की क्या-क्या कथाएँ आपको ज्ञात हैं ?

(४) 'गरीयसी शारदा-प्रसाद-पद्धति' और 'भारत्या कापि लीला-कृतिरियम्' इन वाक्यो का भाव समझाओ ।

(५) क्रिया सिद्धि सत्त्वे भवति महता नोपकरणे—इस उक्ति को लेकर छोटा-सा निबन्ध लिखो ।

(६) उपर्युक्त उक्ति का समर्थन करनेवाली जो कथाएँ या घटनाएँ जानते हो, उनको लिखो ।

विशेष पठन के लिए सामग्री

१ भोज-प्रबध—सस्कृत टीका, जीवानन्द कृत ।

२. भोज-प्रबध—हिन्दी टीका (चौखभा सस्कृत सीरीज, बनारस) ।

३. बाल-भोज-प्रबध—(इडियन प्रेस, इलाहाबाद) ।

: १३ :

## कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वैः

( बुद्धचरितात् )

[बौद्ध धर्म में अश्वघोष का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान है। वे सम्राट् कनिष्क के समकालीन थे। कनिष्क के समय बौद्ध विद्वानों की जो संगीति (महासभा) एकत्र हुई थी, उसका सचालन अश्वघोष की अध्यक्षता में हुआ था।

बौद्ध धर्म के विद्वान् और महान् दार्शनिक होने के साथ-साथ अश्वघोष उच्च कोटि के कवि भी थे। उनमें दो महाकाव्य लिखे। बुद्ध-चरित में भगवान् बुद्ध का चरित्र वर्णित किया गया है। इसमें २८ सर्ग थे पर इस समय १४ ही उपलब्ध हैं। इसके अनुवाद चीनी तथा तिब्बती भाषाओं में हुए जो पूरे उपलब्ध हैं। उनका दूसरा काव्य सौन्दरानन्द है जिसमें बुद्ध के सौतेले भाई नन्द और उसकी पत्नी सुन्दरी की कथा है। इसमें १८ सर्ग हैं। इन काव्यों के अतिरिक्त अश्वघोष ने नाटक भी लिखे थे।

अश्वघोष के काव्य की विशेषता उसका प्रसाद गुण है। शैली सर्वत्र स्वभाविक और प्रवाहपूर्ण है। इन काव्यों की रचना में कवि का उद्देश्य रोचक शैली में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का प्रतिपादन करना था। अपने इस उद्देश्य में कवि को पूरी सफलता मिली है। रुखे दार्शनिक तत्वों को धरेलू परिचित उदाहरणों के द्वारा समझाने में वह खूब ही सफल हुआ है।

सकलित अश बुद्ध-चरित से लिया गया है। इसमें बड़े ओजस्वी शब्दों में यह कहा गया है कि पीछे आनेवाले अपने पूर्वजों से बढ़कर हो सकते हैं और हुए हैं, पूर्वज जो काम नहीं कर सके वह काम वंशजों ने कर

दिखाया है, 'समाज में जो यह भावना घर किये हुए है कि पहले जो कुछ हो गया, वैसा अब नहीं हो सकता, अब गिरने के दिन है, चढने के नहीं' वह विल्कुल निराधार है, सुवर्ण-युग अतीत में ही नहीं भविष्य में भी हो सकता है, यह अश्वघोष का आतिकारी मदेश है जो प्रत्येक नवयुवक के मनन करने योग्य है । ]

(१)

यद् राज-शास्त्र भृगुरङ्गिरा वा  
न चक्रतुर् वश-करावृषी तौ ।  
तयो सुतौ तौ च ससर्जतुस् तत्  
कालेन शुक्रश्च बृहस्पतिश्च ॥

(२)

सारस्वतश् चापि जगाद वेद  
नष्ट पुनर् य ददृगुर्न पूर्वे ।  
व्यासस् तथैन बहुधा चकार  
न य वसिष्ठ कृतवान्न शक्ति ॥

(३)

वाल्मीकि-नादश्च ससर्ज पद्य  
जग्रन्थ यन्न च्यवनो महर्षि ।  
चिकित्सित यच्च विवेद नात्रि  
पश्चात् तदात्रेय ऋषिर्जगाद ॥

(४)

यच्च द्विजत्व कुशिको न लेभे  
तद् गाधिन सूनुरवाप राजन् ।

वेला समुद्रे सगरश्च दध्ने  
नैक्ष्वाकवो यां प्रथम वबन्धुः ॥

(५)

आचार्यक योग-विधौ द्विजाना-  
मप्राप्तमन्यैर् जनको जगाम ।  
ख्यातानि कर्माणि च यानि शौरे.  
गूरादयस् तेष्वबला बभूवुः ॥

(६)

तस्मात् प्रमाणं न वयो न काल.  
कश्चित् क्वचिच्छ्रैष्ठ्यमुपैति लोके ।  
राज्ञामृषीणा च हितानि तानि  
कृतानि पुत्रैरकृतानि पूर्वेः ॥

अभ्यास

(१)

(१) अर्थ लिखो—

चक्रतु, कालेन, जगाद, जग्रन्थ, विवेद, अवाप, वेला, दध्ने, आचार्यक,  
शौरि प्रमाण, पूर्वे ।

(२) समानार्थक शब्द लिखो—

राजशास्त्र, द्विजत्व, ख्यातानि, अबलाः ।

(२)

(१) सधि-विच्छेद करो—

पुनर्यम्, तथैन, कृतवाप्त, यच्च, तेष्वबला ।



(२) समास करो—

तयो सुती, शुक्रश्च बृहस्पतिश्च, महान ऋषि, गाधिन सुनु ।

(३) समास-विग्रह करो—

वण-करी, योग-विधौ, द्विजाना, अप्राप्त, अवला ।

(४) प्रकृति-प्रत्यय बताओ—

वाल्मीकि, सारस्वत, चिकित्सित, आत्रेय, कृतवान्, द्विजत्व, ऐक्ष्वाकव, स्यातानि, शीरे श्रेष्ठ्यम् ।

(५) भविष्यत्-कृदन्त किम प्रकार वनता है ? भविष्यत्कृदन्त के ५ उदाहरण लिखो

(६) रूप लिखो—

भृगु—पठ्ठी विभक्ति, अगिरस्—सप्तमी विभक्ति, बृहस्पति—  
तृतीया विभक्ति, कृ धातु—लङ् अन्यपुरुष, सृज् धातु—लृट् उत्तम-  
पुरुष, विद् धातु—लट्, मध्यमपुरुष ।

(३)

(१) इस पाठ का सार अपने शब्दों में लिखो ।

(२) परोक्षभूत की क्रियाओं को अनद्यतन-भूत की क्रियाओं में परिवर्तित करो ।

(४)

(१) इस पाठ से क्या शिक्षा मिलती है ?

(२) जो कार्य पूर्वज नहीं कर सके, उन्हें पीछे आनेवालों ने किया इसके समर्थन में कुछ और उदाहरण दो ।

(३) बाप से बेटा बड़ा—यह कहावत कहाँ तक सार्थक है ? उदाहरण देकर अपने पक्ष का समर्थन करो ।

(४) 'पहले जो कुछ हो गया, वैसा अब नहीं हो सकता'—इस कथन

की सत्यता की परीक्षा करो । उन्नति का कारण काल है या और कुछ ? यदि और कुछ है तो वह क्या है ?

- (५) इस पाठ में जिन ऋषियों और राजाओं के नाम आये हैं, उनकी कथाएँ, रामायण, महाभारत अथवा पुराणों में पढ़ो ।

### विशेष पठन के लिए सामग्री

१. बुद्ध-चरित—जान्स्टन संपादित ।
२. बुद्ध-चरित—अग्नेजी भाषान्तर, जान्स्टन कृत ।
३. बुद्ध-चरित—हिन्दी अनुवाद, सूर्यनारायण चौधरी कृत ।
४. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी—गुलेरी-ग्रन्थ, भाग १, च्यवन ऋषि का रामायण नामक निबन्ध (ना प्र. सभा) ।

## पराक्रमी बाल.

(उत्तर-रामचरितात्)

[ मस्कृत नाटककारों में भवभूति का नाम कालिदास के साथ ही लिया जाता है । वे कन्नौज के राजा यशोवर्मा के समय में हुए जिसका समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है । एक अन्य मतानुसार भवभूति ही उम्बेका-चार्य थे, जो भीमासा के प्रसिद्ध विद्वान् और कुमारिलभट्ट के शिष्य थे ।

भवभूति को अपने जीवन-काल में उपयुक्त साहित्यिक सम्मान नहीं मिला । इस विषय में उनका यह श्लोक प्रसिद्ध है—

ये नाम केचिदिह न प्रथयन्त्यवज्ञा  
जानन्तु ते किमपि, तान् प्रति नैप यत्न ।  
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समान-धर्मा  
कालो ह्यय निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

भवभूति के तीन ग्रंथ मिलते हैं—१ उत्तररामचरित, २ महावीर-चरित, ३ मालती-माधव । ये तीनों ही नाटक हैं । मालती-माधव की कथा कवि-कल्पित है । महावीर-चरित राम के चरित को लेकर लिखा गया है । तीनों में श्रेष्ठ उत्तररामचरित है, जिसमें सीता-वनवास से आरम्भ करके राम का पिछला चरित्र वर्णित है । कथा वाल्मीकीय रामायण की है पर कवि ने उसमें पर्याप्त फेर-फार किया है । रामायण की कथा दुःखी है, पर संस्कृत नाटको की प्रथानुसार कवि ने उसे सुखान्त बना दिया है—सीता और राम के संयोग के साथ नाटक की समाप्ति होती है ।

उत्तररामचरित करुण-रस-प्रधान नाटक है । करुण रस का चित्रण करने में भवभूति अद्वितीय है । भाषा पर कवि का अपूर्व अधिकार है ।

मस्कृत की एक उक्ति के अनुसार उत्तररामचरित में भवभूति कालिदास से भी बढ जाते हैं —

उत्तरे राम-चरिते भवभूतिर्विशिष्यते ।

सकलित अश उत्तररामचरित के चतुर्य अक से उद्धृत किया गया है । उसमें वचपन से ही पराक्रमी बालक लव की तेजस्विता का प्रभावशाली चित्रण हुआ है । ]

वटवः—( प्रविश्य सभ्रान्ता ) कुमार ! अश्वोऽश्व इति कोऽपि भूत-विशेषो जनपदेषु श्रूयते, सोऽयमधुनास्माभिः प्रत्यक्षी-कृत ।

लव —अश्व इति पशु-सामान्याये साङ्ग्रामिके च पठ्यते तद् ब्रूत कीदृश ?

वटवः—श्रूयताम्—

पश्चात् पुच्छ वहति विपुल, तच्च धूनोत्यजस्र,  
दीर्घ-ग्रीव स भवति, खुरास् तस्य चत्वार एव ।  
शष्पाण्यत्ति, प्रकिरति गकृत्-पिण्डकानाम्न-मात्रान्,  
कि वाख्यातैर् ब्रजति स पुनर् दूरमेह्योहि याम् ॥१॥

[ इति उपसृत्याजिने हस्तयोश्चाकर्षन्ति ]

वटव —पश्यतु कुमारस् तदाश्चर्यम् ।

लव —दृष्टमवगत च नूनमाश्वमेधिकोऽयमश्व इति ।

वटव —कथं जायते ?

लव.—ननु मूर्खा । पठितमेव युष्माभिस् तत्काण्डे । किं न पश्यथ, प्रत्येक गत-सख्याः क्वचिनो दण्डिनो निषङ्गिणश्च रक्षितारस् तत्प्रायमेव बलमिदमपि दृश्यते । यदि इह न प्रत्ययस् तद् गत्वा पृच्छत ।

वटव — भो ! भो ! किम्प्रयोजनोऽयमग्व परिवृत पपं  
टनि ।

लव — ( गम्भूहमात्मगनम् ) अये ! अग्वमेघ इति किञ्च  
विजयिना क्षत्रियाणामूर्जम्बल मर्त्रं-क्षत्रिय-परिभावी महात्  
उत्कर्ष-निकापः ।

[ नेपथ्ये ]

अयमश्वः पताकेयमथवा वीर-घोषणा ।

सप्तलोकैक-त्रीरस्य दशकण्ठ-कुल-द्विप ॥२॥

लव — ( मन्वयमिव ) अहो ! सदीपनानि अक्षराणि ।

वटव — किमुच्यते ? प्राज्ञ खलु कुमार ।

लव — भो भो ! तत् किमक्षत्रिया पृथ्वी यदेवमुद्धतमु-  
द्घोष्यते ।

[ नेपथ्ये ]

अरे ! महाराज प्रति कुत क्षत्रिया ?

लव — धिग् जालमान्—

यदि नो सन्ति सन्त्वेव, केयमन्या विभीषिका ।

किमुक्तै, सनिपत्यैव पताका वो हराम्यहम् ॥३॥

भो. ! भो ! वटव ! परिवृत्य लोष्ठैरभिघ्नन्तो नयत  
एनमश्वम् । एष रोहिताना मध्ये वराकश्चरतु ।

[ प्रविश्य सक्रोधदपं पुरुष ]

धिक् चापलम् । किमुक्तवानसि ! तीक्ष्ण-नीरसा ह्यायुधीय-  
श्रेणय शिशोरपि दृप्ता वाच न सहन्ते । राजपुत्रश् चन्द्रकेतुररि-  
मर्दन सौम्य-पूर्वारण्य-दर्शन-कौतूहलाक्षिप्त-हृदयो न यावदायाति  
तावत् त्वरितमनेन तरु-गहनेनापसर्पत ।

बटव.—कुमार ! कृतमनेनाश्वेन, तर्जयन्ति विस्फुरित-  
शस्त्रा कुमारमायुधीय-श्रेणयः, दूरे चाश्रमपदमितस्, तदेहि  
हरिण-प्लुतै पलायामहे ।

लव — ( स्मित कृत्वा ) किं नाम विस्फुरन्ति शस्त्राणि ? ,

[ धनुरारोपयति ]

अभ्यास

( १ )

( १ ) शब्दार्थ लिखो—

सभ्रान्ता, साङ्ग्रामिक, ऊर्जस्वल, निकर्ष, जाल्म, त्रिभीषिका,  
रोहित, वराक, आयुधीय ।

( २ ) जितने आयुधो के नाम बता सको, बताओ ।

( ३ ) अश्व के अधिक-से-अधिक पर्याय शब्द बताओ ।

( २ )

( १ ) संधि-विच्छेद करो—

अश्वोऽश्व, एह्येहि, सनिपत्यैव, वराकश्चरतु ।

( २ ) समास-विग्रह करो—

दीर्घग्रीव, शत-सख्या, किंप्रयोजन, राज-पुत्र ।

( ३ ) प्रकृति-प्रत्यय बताओ—

साङ्ग्रामिक आश्वमेधिक, कवचिन, निपगिण, चापल, रक्षितार,  
सदीपनानि, सनिपत्य, अभिघ्नन्त, उक्तवान्, दृप्ता ।

( ४ ) ये रूप किस घातु के, किस काल के और किस वचन के हैं—

अत्ति, धूनोति, पर्यटति, उद्घोष्यते, विस्फुरन्ति ।

( ३ )

( १ ) बटुओ ने घोड़े का जो वर्णन किया उसे अपने शब्दों में लिखो ।

(२) श्लोक १ की प्रथम और तृतीय पक्तियों का वाच्य-परिवर्तन करो।

(४)

(१) लव के चरित्र की विशेषताएँ बताओ।

(२) श्म पाठ में हास्य और वीर रसों की व्यञ्जना करनेवाले अंशों को बताओ।

(३) अश्वमेध यज्ञ क्यों किया जाता था ? कैसे किया जाता था ? किसी और अश्वमेध की कथा जानते हो ? उसे किमने किया था ?

(४) उस नाट्याश का अभिनय करो।

(५) वाल्मीकि-रामायण में लव-कुश की कथा पढ़ो। वह इस नाटक की कथा से किस प्रकार भिन्न है ? (तुलसीकृत रामायण का एक क्षेपक लव-कुश कांड है, उसकी कथा नाटक की कथा से मिलती है।)

विशेष पठन के लिए सामग्री

१ उत्तर-रामचरित नाटक—संस्कृत।

२ उत्तर-रामचरित—English Notes and Translation by C Sankara Rama Sastr

३ उत्तर-रामचरित—हिन्दी अनुवाद, कविरत्न सत्यनारायण कृत।

४. कालिदास और भवभूति—द्विजेंद्रलाल राय।

: १५ :

## सुभाषितानि (२)

श्रूयता धर्म-सर्वस्व, श्रुत्वा चाप्यवधार्यताम् ।  
आत्मन प्रतिकूलानि परेपा न समाचरेत् ॥१॥

सार सार समुद्धृत्य व्यासस्य वचन-द्वयम् ।  
परोपकार. पुण्याय, पापाय परपीडनम् ॥२॥

सत्यान् नास्ति परो धर्मो नानृतात् पातक परम् ।  
न च वेदात् पर शास्त्र नास्ति मातृ-समो गुरुः ॥३॥

सर्वं पर-वश दुःख, सर्वमात्म-वश सुखम् ।  
एतद् विद्यात् समासेन लक्षण सुख-दुःखयोः ॥४॥

एकेनापि सु-वृक्षेण पुष्पितेन सु-गन्धिना ।  
वन सु-वासितं सर्वं सु-पुत्रेण कुल यथा ॥५॥

यत्र विद्वज्जनो नास्ति, श्लाघ्यस्तत्राल्प-धीरपि ।  
निरस्त-पादपे देगे एरण्डोऽपि द्रुमायते ॥६॥

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवता ।  
शोचन्ति जामयो यत्र, विनश्यत्यागु तत्कुलम् ॥७॥

नालसा. प्राप्नुवन्त्यर्थं, न क्लीवा न च मानिन. ।  
न च लोक-रवाद् भीता, न च शश्वत्-प्रतीक्षिण. ॥८॥

श्रेयान् स्व-धर्मो विगुण, पर-धर्मात् स्वनुष्ठितात् ।  
स्व-धर्मो निघन श्रेय., पर-धर्मो भयावह. ॥९॥



उद्वेगदात्मनान्मान, नात्मानमवसादयेत् ।  
 आत्मैव ह्यात्मनो ब्रह्मगुणैश्च रिपुगुणैश्च ॥१०॥  
 आपदा कथित पन्था इन्द्रियाणामसयम ।  
 तज्जय मपदा मार्गो, येनेष्ट तेन गम्यताम् ॥११॥  
 न जातु काम कामानामुपभोगेन शाम्यति ।  
 हविषा कृष्ण-वन्मैव भूय एवाभिवर्धते ॥१२॥  
 अतिथिर् यस्य भग्नायो गृहात् प्रतिनिवर्तते ।  
 स तस्मै दुष्कृत दत्त्वा पुण्यमादाय गच्छति ॥१३॥  
 मनस्वी म्रियते काम, कार्पण्य न तु गच्छति ।  
 अपि निर्वाणमायाति नानलो याति शीतताम् ॥१४॥  
 कुसुम-स्तवकस्येव द्वे वृत्ती तु मनस्विन ।  
 मूर्ध्नि वा सर्व-लोकस्य, विधीयते वनेऽथवा ॥१५॥  
 सूतो वा मूत-पुत्रो वा यो वा को वा भवाम्यहम् ।  
 दैवायत्त कुले जन्म, मदायत्त तु पौरुषम् ॥१६॥  
 एकेनापि सु-पुत्रेण सिंही स्वपिति निर्भयम् ।  
 सहैव दशभिर् पुत्रैर् भार वहति रासभी ॥१७॥  
 उदेति सविता ताम्रस्, ताम्र एवास्तमेति च ।  
 सपत्नौ च विपत्तौ च महतामेक-रूपता ॥१८॥  
 वज्रादपि कठोराणि, मृदूनि कुसुमादपि ।  
 लोकोत्तराणा चेतासि को नु विज्ञातुमर्हति ॥१९॥  
 जननी जन्म-भूमिश्च जाह्नवी च जनार्दन ।  
 जनक पञ्चमश्चैव जकारा पञ्च दुर्लभा ॥२०॥

अभ्यास

(१)

(१) शब्दार्थ लिखो—

समासेन, श्लाघ्य, निरस्त, द्रुमायते, जामय, रवाद्, कृष्णवर्त्म, निर्वाण, स्तवक, आयत्त, लोकोत्तराणा ।

(२) वृक्ष और जल के जितने नाम बता सको बताओ ।

(२)

(१) सधि-विच्छेद करो—

नार्यस्तु, स्वनुष्ठितात्, आत्मनात्मान, आत्मैव, पञ्चमश्चैव ।

(२) समास-विग्रह करो—

सुख-दुःखयो, अल्पधी, भग्नाश, मदायत्त, लोकोत्तराणा ।

(३) शब्द-रूप लिखो—

आत्मन्—द्वितीया मे, श्रेयम्—प्रथमा मे, मातृ—पष्ठी म,  
मूर्धन्—द्वितीया में, प्रतीधिन्—तृतीया मे, तत्—सप्तमी में ।

(४) धातु-रूप लिखो—

श्रु—लट् अन्यपुरुष, मृ—लिट् अन्यपुरुष, विद्—लोट् मध्यम-  
पुरुष, स्वप्—लृट् उत्तमपुरुष, प्र + आप् = प्राप्—लङ् उत्तमपुरुष,  
वि + ज्ञा—लट् मध्यमपुरुष ।

(५) ये रूप किस धातु के हैं ? व, वचन और पुरुष का निर्देश भी करो—

उदेति, एति, श्रयताम्, ॥

(६) प्रश्न ५ में

(३)

- (१) पद्य १४ और १७ का वाच्य-परिवर्तन करो ।  
 (२) मनस्वी पुरुष के विषय में संस्कृत में पाँच वाक्य लिखो ।

(४)

- (१) धर्म का सार आपकी समझ में क्या है ?  
 (२) सूतो वा सूतपुत्रो वा—यह उक्ति किस की है ? उसके पौरुष के विषय में क्या जानते हो ?  
 (३) आत्मैव आत्मनो बन्धुगत्मैव रिपुरात्मन—इस उक्ति के भाव को बढाकर लिखो ।  
 (४) जननी और जन्मभूमि का महत्त्व बताने वाली और उक्तियाँ याद हो तो लिखो ।

## शुकनासोपदेशः

(कादम्बरोतः)

[ महाकवि वाणभट्ट एकमत से सस्कृत के सर्वश्रेष्ठ गद्य-लेखक है । वे कन्नौज के अधिपति सम्राट् हर्षवर्धन की राजसभा में रहते थे जिसका शासनकाल स ६६३ से स ७०५ है ।

वाणभट्ट की दो गद्य-रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—१ हर्षचरित २ कादम्बरी । हर्षचरित में सम्राट् हर्ष के चरित्र का वर्णन किया गया है । आनुपगिक रूप से स्वयं कवि का चरित्र भी वर्णित हुआ है । कादम्बरी एक गद्यकाव्यात्मक कथा है । सस्कृत के साहित्यिक गद्य की वह सर्वोत्कृष्ट कृति है । उसके वर्णन बड़े ही सजीव और मनोरम हैं । भाषा पर कवि का अद्भुत अधिकार है ।

सकलित अश कादम्बरी से लिया गया है । राजकुमार चद्रापीड विद्या प्राप्त कर गुरु-कुल से लौटा है और अब उसका यौवराज्याभिषेक होने जा रहा है । इस अवसर पर उसके पिता का मन्त्री शुकनास उसे उपदेश देता है । यह उपदेश कादम्बरी के सर्वश्रेष्ठ अशो में से है । इसमें उपदेश-कर्ता के मानव-प्रकृति के ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है । इसके लक्ष्मी-निन्दा प्रकरण को यहाँ उद्धृत किया गया है । ] *नरेश्वर*

आलोकयतु तावत् कल्याणाभिनिवेशी लक्ष्मीमेव प्रथमम् ।

इय हि लक्ष्मीर् लब्धापि खलु दु खेन परिपाल्यते । दृढ-गुण-सदान-निष्पन्दीकृतापि नश्यति । पञ्जर-विधृताप्यपक्रामति । परिपालितापि प्रपलायते । न परिचय रक्षति । नाभिजनमीक्षते । न रूपमालोकयते । न शील पश्यति । न वैदग्ध्य गणयति । न धर्म-मनुरुध्यते । न त्यागमाद्रियते । न विशेषज्ञतां विचारयति । नाचारं

पालयति । न मत्स्यमनुबुध्यते । गन्धर्व-नगर-लेखेव पश्यत एव  
नश्यति । अति-प्रयत्नविधृतापि परिस्खलति ।

जन गुणवन्त अपवित्रमिव न स्पृशति । उदारसत्त्वम्  
अमङ्गलमिव न बहु मन्यते । सुजनम् अनिमित्तमिव न पश्यति ।  
अभिजातम् अहिमिव लङ्घयति । शूर कण्टकमिव परिहरति ।  
दातार द्रु स्वप्नमिव न स्मरति । विनीत पानकिनमिव नोप-  
सर्पति । मनस्विनम् उन्मत्तमिवोपहसति ।

न हि एवाविधम् अपरिचितम् इह जगति किञ्चिदस्ति यथा  
इयमनार्या । न हि न पश्यामि योऽपरिचितयानया न निर्भरमु-  
पगूढ यो वा न विप्रलब्ध । अनया दुराचारया कथमपि दैव-वशेन  
परिगृहीता विक्लवा भवन्ति राजान , सर्वाविनयाधिष्ठानता च  
गच्छन्ति । दर्शन-प्रदानमपि अनुग्रह गणयन्ति । दृष्टि-पातमपि  
उपकार-पक्षे स्थापयन्ति । सभापणमपि सविभाग-मध्ये कुर्वन्ति ।  
आजामपि वर-प्रदान मन्यन्ते । स्पर्शमपि पावनमाकलयन्ति ।

मिथ्या-माहात्म्य-गर्व-निर्भराश् च न प्रणमन्ति देवताभ्य ।  
न पूजयन्ति द्विजातीन् । न मानयन्ति मान्यान् । नार्चयन्ति अर्च-  
नीयान् । नाभिवादयन्ति अभिवादानार्हान् । नाऽभ्युत्तिष्ठन्ति गुह्यान् ।  
उपहसन्ति विद्वज्जनम् । जरा वैक्लव्य-प्रलपितमिति पश्यन्ति  
वृद्धोपदेशम् । आत्म-प्रज्ञा-परिभव इत्यसूयन्ति सचिवोपदेशाय ।  
कुप्यन्ति हितवादिने ।

सर्वथा तमभिनन्दन्ति, तमालपन्ति, त पाश्वे कुर्वन्ति, त  
सवर्धयन्ति, तस्मै ददति, तस्य वचन शृण्वन्ति, त बहु मन्यन्ते, त  
आप्ततामापादयन्ति योऽर्हनिशम् उपरचिताञ्जलिर् अधिदैव-

तमिव विगतान्य-कर्त्तव्य. स्तौति यो वा माहात्म्यमुद्भावयति ।

अभ्यास

(१)

(१) शब्दों के अर्थ लिखो—

कल्याणाभिनिवेशी, गुण-मदान, अभिजन, दुःस्वप्न, उपसर्पति, अनार्या, उपगूढ, विप्रलब्ध, परिगृहीता, विवल्वा, मन्निभाग, निर्भंग, वैक्लव्य, असूयन्ति, आप्तताम्, अधिदैवतम् ।

(२) नहीं ठहरती—इस भाव को मस्कृत में जितने प्रकार में प्रकट कर सको, प्रकट करो ।

(३) अनुरुध्यते और अनुवृध्यते में अन्तर बताओ ।

(२)

(१) समास-विग्रह करो—

दृढ-गुण-मदान-निष्पन्दीकृता, पञ्जर-विधृता, उदारसत्त्वम्, अमङ्गलम्, अनार्या, दुर्गन्ध, अविनयाधिष्ठानता, मिथ्या-माहात्म्य-गर्व-निर्भंग, विगतान्य-कर्त्तव्य ।

(२) प्रकृति-प्रत्यय बताओ—

लब्धा, अपरिचित, उपगूढ, अधिष्ठान, प्रदान, पात, मान्य, पातविन्, माहात्म्य, वैक्लव्य ।

(३) रूप लिखो—

नश्—लट् उत्तमपुरुष, आ + दृ—लट् अन्यपुरुष, दृश्—लोट् मध्यमपुरुष, मन्—लङ् अन्यपुरुष, उत् + स्था = उत्था—लट् मध्यमपुरुष, दा—लट् अन्यपुरुष ।

(३)

(१) लक्ष्मी के दोषों का वर्णन अपने शब्दों में करो ।

(२) वाच्य-परिवर्तन करो—

न परिचय रक्षति • ... • न सत्यमनुबुध्यते ।  
जन गुणवन्त • • • उन्मत्तमिवोपहमति ।

(४)

- (१) इस गद्यांश की भाषा-शैली की विशेषताएँ बताओ ।
- (२) घन के अभिमान में फूले हुए पुरपो के चरित्र का वर्णन करो ।
- (३) शुकनास के उपदेश को कादंबरी के हिन्दी अनुवाद में पूरा पढ़ो ।
- (४) गधर्व-नगर किसे कहते हैं ?

विशेष पठन के लिए सामग्री

- १ कादम्बरी, सस्कृत, भानुचंद्र की टीका (निर्णयसागर प्रेस, बवई) ।
- २ कादम्बरी, अंग्रेजी नोट सहित, काणे कृत ।
- ३ कादम्बरी—सस्कृत-हिन्दी टीका ( चौखमा सस्कृत सीरीज़, बनारस ) ।
- ४ कादम्बरी, हिन्दी अनुवाद, ऋषीश्वरनाथ भट्ट कृत (भारती-भंडार, इलाहाबाद) ।
- ५ कादम्बरी-कथासार—गदाधरसिंह कृत (इंडियन प्रेस)
- ६ कादम्बरी (राजपाल एण्ड सस, दिल्ली)
- ७ हर्ष-चरित—वासुदेवशरण अग्रवाल ।

: १७ :

## कर्णस्यौदार्यम्

(कर्णभारत्)

[ महाकवि भास मस्कृत के बहुत प्राचीन नाटककार हैं । कालिदास के समय तक वे पर्याप्त ख्याति प्राप्त कर चुके थे । कालिदास ने उनका नाम बड़े आदर के साथ लिया है । वाण ने और राजशेखर ने भी भास की नाट्यकला की विशद प्रशंसा की है । सूक्ति-मग्रहो में भास के पद्य उद्धृत हुए हैं ।

कराल-काल-वग भास के नाटक लुप्त हो गये । स १९६९ वि में त्रिवेन्द्रम् के महामहोपाध्याय गणपति शास्त्री ने नेरह नाटको को ढूँढ निकाला । इन सब नाटको की लेखन-शैली परस्पर बहुत मिलती है जिसमें वे एक ही लेखक की रचना जान पड़ते हैं । इनमें से एक नाटक का नाम स्वप्न-नाटक है और उसमें वामवदत्ता की कथा है । शास्त्रीजी ने इसे भास का स्वप्नवामवदत्त नाटक मान कर बाकी को भी भास की रचनाएँ माना है । गणपति शास्त्री के इस मत को कई विद्वानों ने साधारण माना और दूसरों ने निराधार ।

इन तेरह नाटको में प्रतिमा और अभिषेक ये दो रामायण की कथा को लेकर, पचरात्र, मध्यम-व्यायोग, कर्णभार, दूत-वाक्य, दूत-घटोत्कच और ऊरुभग ये छँ महाभारत की कथा को लेकर, बालचरित कृष्ण-चरित्र को लेकर तथा दरिद्र-चारुदत्त, अविमारक, प्रतिज्ञा-यौगधरायण और स्वप्न नाटक ये चार लोक-कथाओं को लेकर लिखे गये हैं ।

नाट्यकला की कसौटी पर ये नाटक पूरी तरह खरे उतरते हैं । भाषा मर्वत्र अत्यन्त सरल, सुबोध और प्रवाहमयी है । वाक्य छोटे-छोटे हैं ।